



No.....
Date.....

සිංහල , සම් , සංස්කෘත

පද්ම පිලිබද

(ක්‍රමික ව්‍යාප්ත විකාශය

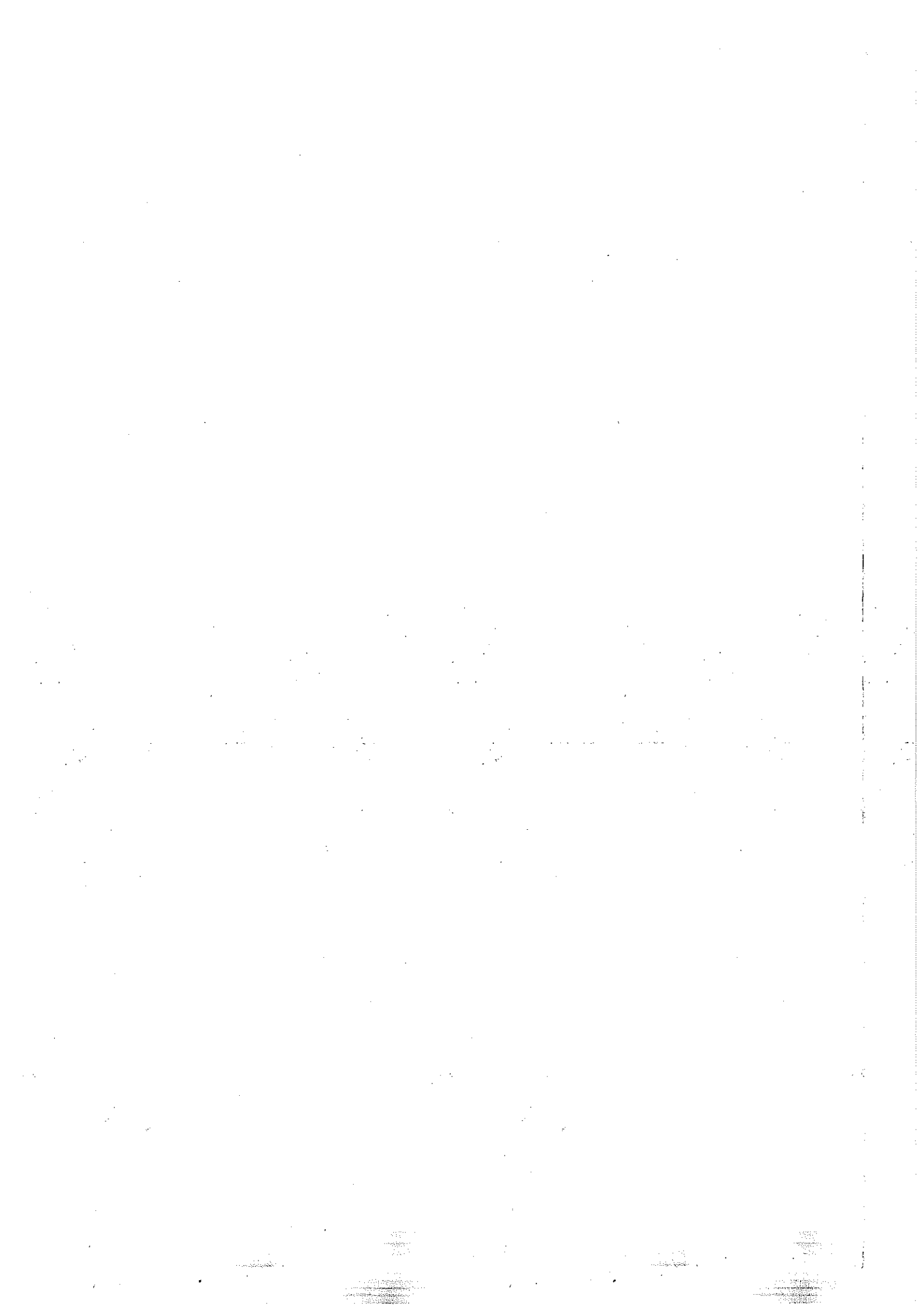
සඳහා නිර්දේශ)

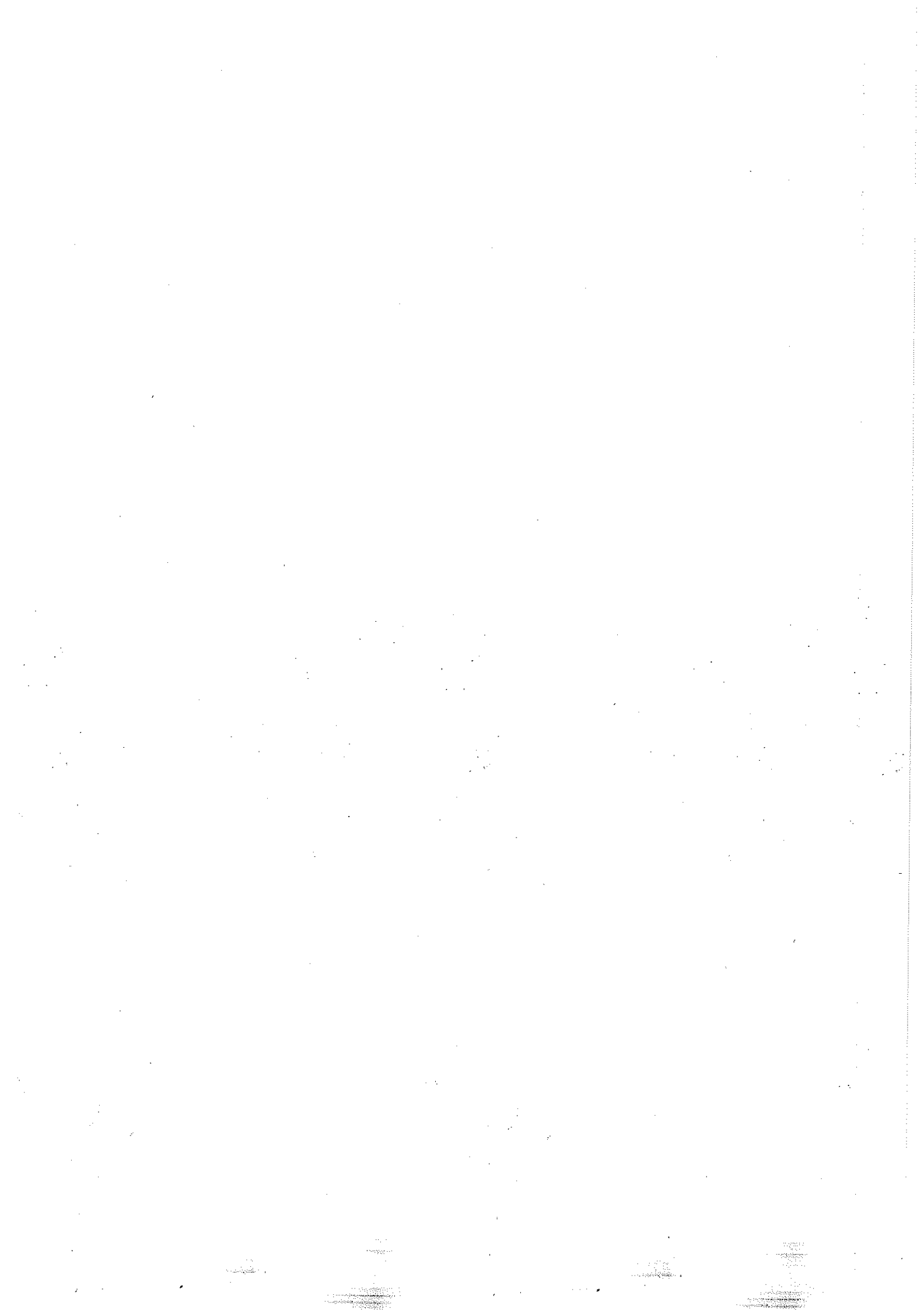
උසස්වනු ලබන සේවකයා,

විදුහරවිදු වන ජර්නලය,

පොළොව,

ගම්පහ.







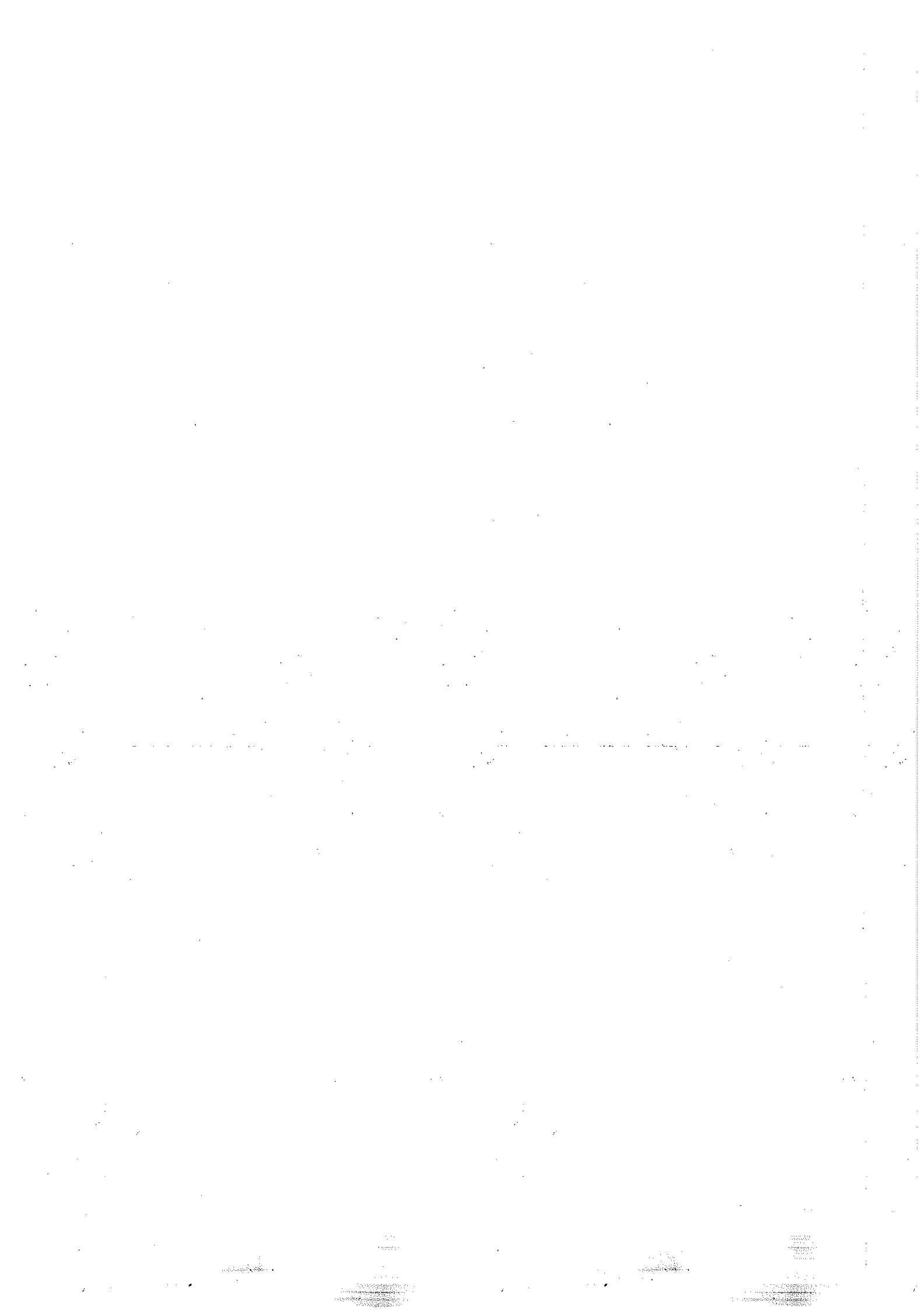
No.
Date

සිංහල ඡායාරූප

චිත්‍ර පද්ධති ලකුණ
(1 - 23)

සිංහල අලංකාර

සිංහල අලංකාර
(25 - 45)





①. නන් විධි

එලු පැය ලකුණේ මෙම පරිසර රෝග වී අනර්ථක සංඝා
දාකවීම පදනා ය. 0002⁰ ගැරු - ලකු වැසුර ජිවිතවක,
පහාකුරු - ගහකුරු - වනකුණා ජිවිතවක යන සහ සාකාරණ
වෙලක ජිවිතවක, සමහර රෝගී ජිවිතවක පදනා වේ.

මනු ජනක සහක පුදුරු ලකු වගරයන් 2 මනු 2 ක
අනර්ථක ගැරු වගරයන් 2 කළු රකර. ක්ෂයව පදනක
නැවිතරණේ පහර මෙ කරනා වරාමය "සක" කළු රේ. සක.
- සක සක සමහර වරක රීට සමහර වරක වීරකුණුර
පුදු ව නාට පක වේ. කළු 2 ලකු රකක පක ගුරු මන
පහර පම ගුරු මනු රකකුන් පක වේ. මනු වකසයන්
දී ක්ෂයවි කාකා ගුරු පුදුරු මනු පක පක මනු පකුන්
පක වේ.

සමහර ජනක මනු වකක පුදුරු රකාට වක. පහර
සමහර මනු පකකුන් පුදුරු පක පුකා වේ. ඒ පුදුරු
පක පක 2 කු වක. පක රකවය.

- U U පකව ගුරු පකය
- U U කු පකය
- U - 2 පකය
- U - - බ පකය
- - - - කළු ලකු පකය.

පහර රක පදනක පක 2 කු වක වකවක වකවක
යට පුදුරු. වකවකයට පුදුරු පක 8 ක.

"මන කුකු කුකු ගුරු ලුපු - බැස ව මැර රකව ගුරු
වරක මැරවකු ලුපු - පකව රකව 2 කු" ⑥

ගුරු කුකු "මක" ය, ලුපු කුකු "කක" ය. මුළු මැර,
පහ ගුරු වක වීට ජිවිතවක "බක" "2ක" "සක"
වේ. මෙ මැර, පහ ලුපු වක වීට සක, රක, කක වේ.



සුභා'සුභ, එලා'එල සහතික වාසන වට මෙවෙ දික. විය හැක.

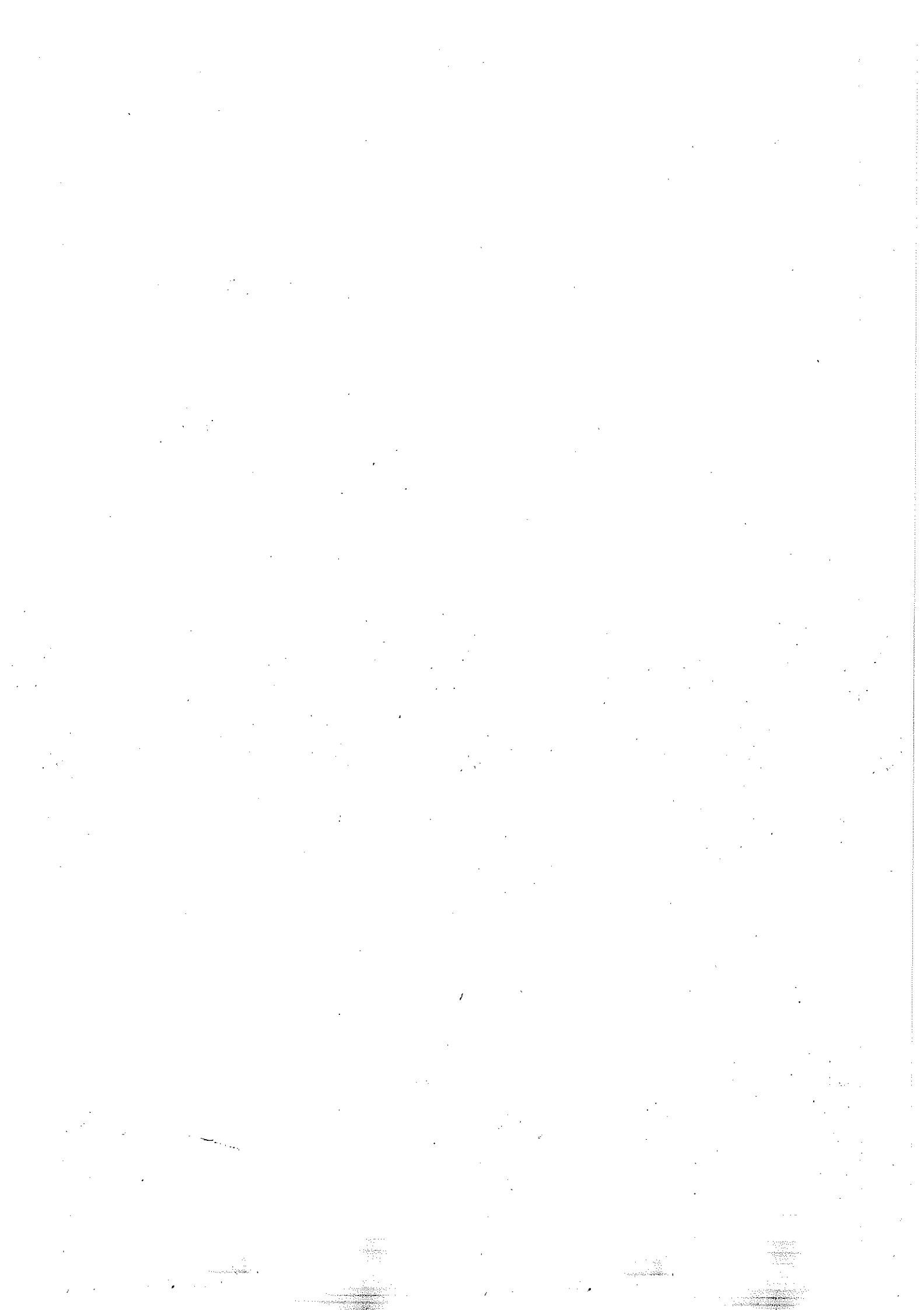
ව්‍යාජනාමය	ප්‍රකාරය	රැකුණ	එකතුව	එල	දැනට	උපුටා
ම වාසන	U U U	මහ	එක	එක	දැන	රැකුණ
ය වාසන	- U U	එල	දුප	සුභ	දැන	ප්‍රකාරය
ර වාසන	U - U	දුප	මහ	දුප	දැන	රැකුණ
ස වාසන	- - U	එක	මහ	එක	දැන	දුප
ක වාසන	U U -	සුභ	උපුටා	දැන	දැන	සුභ
ද වාසන	- U -	එක	උපුටා	එක	දැන	රැකුණ
බ වාසන	U - -	එක	දුප	යක	දැන	රැකුණ
ආ වාසන	- - -	එක	එක	එක	දැන	දුප

ම. හි ලකුණ

සහතික වලින් ආකාරයට එකතුව වාරය හි ලකුණ සලකා බලා. හි, සුභ හි හරි 16 ක් වලින් හි ලකුණ මෙහි දැක්වේ.

ව්‍යාජනාමය	1 වැනි වර	2 වැනි වර	3 වැනි වර	4 වැනි වර	එකතුව
1. හි	9	11	11	11	42
2. එකතුව හි	8	11	8	14	41
3. මෙවල හි	8	8	8	13	37
4. උපුටා හි	9	10	9	10	38
5. කළු හි	9	10	10	11	40
6. බවර හි	8	11	10	13	42
7. යක හි	9	11	11	11	42
8. දුප හි	9	11	11	13	44
9. මෙවල හි	8	11	10	11	40
10. කාර්තවි	9, 4, 2	9, 7, 2	9, 5, 2	9, 9, 2	41
11. මෙවල හි	8	11	9	13	41
12. තළු හි	-U-U-U-	-U-	-U-	-U-	30
13. සුභ හි	-U-U--2	-U-U--2	-U-U--2	-U-U--2	40
14. උපුටා හි	8	11	9	11	39
15. මෙවල හි	8	11	11	11	41
16. සුභ හි	? කෙටියක්	?	?	?	?

Weerodara



ශ්‍රී ලක්ෂ්‍ය

①. ශ්‍රී ජාති වාක්‍යය. නිරුක්තිය:-

මල් පැය නවය	9	පැර මග බලා දුර (වි.ස)
රැවුණා රවි පැකැලුණුක	11	නියැලුණු රජ කය කය (ස.ස)
රකවණ ජවිවණ පැකැලුණු	11	කොප රමණු දවස දවස (වි.ස)
මත් නැම රැසුණුක ම	11	කය රටෙහි පස් රජ රේ. (ස.ස)
	<u>42</u>	

②. ජිපුම් ශ්‍රී වාක්‍යය. නිරුක්තිය:-

ජිපුම් වසම මත	8	ලෝ ජියල ම ලය
සමපරේ පැකැලුණු නග	11	මග දී බලක දුණු නා
කුදුකණි දුණු	8	මෙවිකමා 2 වක
ජියල මත් පකැලුණුකර	14	කාගා සුව කණු කප දුකුදු
	<u>41</u>	

③. මත්වල ශ්‍රී වාක්‍යය නිරුක්තිය

මල් පර කුමාර ම	8	කෙරුවන වෙක තන
දමමත් බාදාස් ය	8	බාදා පම මම මග
පොළොස් දවසා	8	බුදුබණ නිත්තො
ජියල මත් පකැලුණුකර	13	පැර දුකුණ නම වියත
	<u>37</u>	

④. උමතු ශ්‍රී වාක්‍යය. නිරුක්තිය.

විජම සු නවයක	9	පර වැරලි නාත්තො
සම සු දියය බාදාස්	10	පරප මල් පලත්තො
උමතු ශ්‍රී වර්තම	9	මග කා ගොයත්තො
ජියල මත් නත් දමක	10	නාත්තො මියත්තො
	<u>38</u>	

⑤. කවි ශ්‍රී වාක්‍යය. නිරුක්තිය.

කවි ශ්‍රී ය නව දුක	9	දෙකමත් නාත්තො
දුකැලුණුකර කෙරෙහි	10	බුදුබණ දෙක නියම
සකලුණු මත්ත බදුනු	10	පකවමර පෙක රො
නිරුක්තිය පයම මේ මේ	11	කොගා කුණුණු බාදාස්.
	<u>40</u>	



6. බමර යි වාක්‍යය

නිරුක්ත.

අරවකාරලාප රූපය	8	දූත කල රක වළ
කෙලෙසක් රවි ජිව්වෙලුම්	11	වැළි යක රකු'පුල රෙසේ
නාමමක රෙසුලුසක	10	සාගරෙසෙතර ගුමර
මෙය බමර යි චරිත	13	තම බමරම ම සදහා වේ
(42)		

7. යන යි වාක්‍යය.

මුල් සදය නවය 9 නිරුක්ත.

එකොලොස බැහැර සෙසුන්	11	නවිද්වරය ම ජනද
යු හි මෙලෙස දුනාහු	11	වැඩි අරභානා ලවයන්
නාමමක රෙසුලුසක	11	නිරසුරු ගුණන් ගුමණන්
(42)		මෙයේ පුර සද විලසන්

8. පුවහ යි වාක්‍යය.

නිරුක්ත.

පුවහය නැවතෙලොස	9	නම දත මරන බව දූත
එකොලොස තෙලෙස රෙසෙහි	11	දුනාගාන නිබද විචකොට
සවිසුලුස මකුණ කොට	11	ජනජීරි නරින නුසරන
බදිනු නිරුක්ත මෙවේමය	13	පුජිල දත ලොවට සෙසකමය
(44)		

9. යෝ යි වාක්‍යය

නිරුක්ත.

යෝ යි අට රූප	8	නවිද්ව වන පුතු කට
තෙමහි එකොලොස බැහැර	11	ලුහනා ජන තමි ගුක
සකලුස මකුණ බදිනු	10	සකර වරිචය සමට
නිරුක්ත එය මෙ වේ	11	තමන් පුම මානවරින
(40)		

10. කාරිකා යි වාක්‍යය

නිරුක්ත.

අරවකාලොසක නා	8	සදා ජජන් කික
නව කෙලෙසක් ජිව්වෙලුම්	11	ජීරිනුකු උදකලා වී
කාරිකා චරිත	9	මනරලනාකම 2
ලුපුජජවිජි අටපුරක වාන	13	ජරබ කරල මන් විසකකව
(41)		



15) ගජගැමි ගී. වාක්‍යය

ඡන්දය

විසු පුරවරකොරලා සු ව 8	පුරවර කසලු රු
සම පු පරකොරලා වේ ය 11	විරිත කුලුදු කසලුරු
නම මතු පුතු පකල්පය 11	රකොලප කුපර විවෙර
ඵඳිසම බැරි ගජගැමිය 11	බව දකුලුවම පපුර

(41)

16) පද්‍යවල ගී වාක්‍යය

ඡන්දය

කමත රිඡ වත ලෙස	රජ පවති බෝසුන්
යක මතු ගත පරස	සතු රජුගෙහි වඩ වීචි
බැඳි කව නම මෙලෙස	වීචි තම කර කලක
තවත් පද්‍යවල ගී වර්ග ලෙස	කලක රජරත් රජාණන්





එළු සැසි ලකුණට අනුව ඡායුස් කුසුස (14) පිළිබඳව
ලකුණ දැක්විය හැක. එනම්.

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 1. සැසි | 6. උසු | 11. මොහොසු |
| 2. සැසි | 7. මසුල් | 12. පරු |
| 3. මැසුම් | 8. ගස | 13. මින |
| 4. ඡායුස් | 9. රැසි | 14. මසු |
| 5. සුඡායුස් | 10. රවුළු | |

මොහොසු පරු මුහුණ ඡායුස් සහ ඊට අයත් මොහොසු
කුසුස සහිත ව දැක්විය හැක.

1. සැසි ගම් ඡායුස්

* සැසි මොහොසු.

සැසි	} සැසි මොහොසු	සැසි	} සැසි මසු
මි		සැසි	
සැසි		මි	
මි		මසු	

(එක සැසි මොහොසු 0 මි) (එක 4 ම මසු ස. මොහොසු 2 මි)

2. සැසි ගම් ඡායුස්

* සැසි මොහොසු

* මිසු මොහොසු

සැසි	} සැසි මොහොසු	සැසි	මොහොසු	} සැසි මසු
සැසි		මොහොසු	මොහොසු	
සැසි		මොහොසු	මොහොසු	
සැසි		මොහොසු	මොහොසු	

(එක සැසි මොහොසු මොහොසු 3 ක)

(එක සැසි මොහොසු මොහොසු 4 ක)



3. මැදමි නමි ඡයුජ

* කමලා වාසකය

කමලා }
දිකමලා } සගස
නමමලා } 4 ක්
දුමමලා }

(මාත්‍රා 4 බැගින්)

* ඡුජ උත්‍ර වාසකය

උත්‍ර කමලා
මු වදිමලා
මු දිකමලා
මොජ දුමමලා

(මාත්‍රා 6 බැගින්)

4. ජිනවි නමි ඡයුජ

* භසගුණ වාසකය

වලහා මරමා }
මරිනා බාමමා } සගස
කොමමා දුමමා } 2 ක්
වලහා මරමා }

(මාත්‍රා 8 බැගින් 05)

* ජිනවිකර වාසකය

ජිනවිකර නමින }
ඡමජ ඡුම බැගින } භරලඡු
ජරින ඡිනා කමලා } ඡෙරඡු
ජිනවිකර ඡෙරඡු }

(මාත්‍රා 8 බැගින්)

5. ඡුජිනවි නමි ඡයුජ

* ඡෙරිකජර වාසකය

ඡද්ද ඡුබ ඡද්ද }
මද්ද ඡර මද්ද } දගස
ඡද්ද ඡද මද්ද } ඡගස
ඡද්ද මක ඡද්ද } ඡාම

(මාත්‍රා 10 බැගින් 05)

* කරිකජර වාසකය

මොදුම ඡුමම බාමුට }
කා මාජර ඡාමිට } ඡගස
වමම මක මාමිට } ඡගස
ඡමම ඡකමි බරිට } දගස

(මාත්‍රා 10 බැගින් 05)

* කද්ද වාසකය

ජිනවිකර දිග ඡක රි }
රුමන ඡුක බාමුරි } භරලඡු ඡෙරඡු
මඡ දුජ මකා කර } මොමක
මකාමඡ රිජ ඡරි }

(මාත්‍රා 10 බැගින්)



6. දිනු නම ජනපද

* දුරි වෘත්තය

රොහණරු මරදී නාමය
 - - -| - - -| - - -|
 දුරගුරු ජනාදී කේශය
 - - -| - - -| - - -|
 දිව්‍යරු රතදී වීම්ය
 - - -| - - -| - - -|
 බලකම දිය දී තම්ය
 - - -| - - -| - - -|

තගණ, තගණ, බදුණ
 ජන ගුරුණ.

(මාත්‍ර 12 බැඳුණ රේ)

* විභවවෘත්ත වෘත්තය

බෙරසුණ දුමුරෙණ නුරගනු
 - - -| - - -| - - -|
 තනදිණ යුසමිණ ජරුණු
 - - -| - - -| - - -|
 බලරෙණ සමෙණ නුමිණු
 - - -| - - -| - - -|
 නුමරුණ නුරලුණ නගුණු
 - - -| - - -| - - -|

සගණ 3 ක්.

(මාත්‍ර 12 බැඳුණ රේ)

* බුද්ධගය වෘත්තය

තමල්ය කුදු මල්ය
 - - -| - - -| - - -|
 සකල්ය රළු මල්ය
 - - -| - - -| - - -|
 දුදුල්ය ජිඳු මල්ය
 - - -| - - -| - - -|
 වීදුල්ය වන වීල්ය
 - - -| - - -| - - -|

සගණ, තගණ, වීගණ
 මාත්‍ර 5 ත යකය

(මාත්‍ර 11 බැඳුණ රේ)

* විසජ්ජ (විසජ්ජ) වෘත්තය

සදුමා කුදු මල් ජවීතුරු
 - - -| - - -| - - -|
 බදුමා රණ දුදු ජයකරු
 - - -| - - -| - - -|
 සලුමා යුර යුර රොතුරු
 - - -| - - -| - - -|
 සදුමා ජුණ නුමු ජවීතුරු
 - - -| - - -| - - -|

මාත්‍ර 6 ත යකය

(මාත්‍ර 12 බැඳුණ රේ)



* යොග්‍යමයම වාක්‍යය.

<p> <u>විකි</u> <u>මොර</u> <u>වී</u> <u>කරුණ</u> <u>සනා</u> <u>අරනක</u> <u>අරනක</u> <u>නිභුරු</u> <u>සනා</u> <u>විච්චි</u> <u>විච්චි</u> <u>සුරු</u> <u>මනා</u> <u>සිසි</u> <u>කොටි</u> <u>සුරු</u> <u>මනා</u> (මනා 12 බැරක 05) </p>	<p> මනා 6 ක යකය අවසන භරක. </p>
--	---

* සුරමයම වාක්‍යය.

<p> <u>සුරු</u> <u>සරලල</u> <u>දා</u> <u>අරනා</u> <u>රස</u> <u>සුරු</u> <u>සුර</u> <u>කරා</u> <u>රල</u> <u>රස</u> <u>සුරු</u> <u>අවුල</u> <u>තොරසක</u> <u>රල</u> <u>රස</u> <u>සුරු</u> <u>අවුල</u> <u>කර</u> <u>රස</u> (මනා 12 බැරක 05) </p>	<p> ලස-භරු රෙර යක. අදාකරසක භරක. </p>
--	---

* උපමක (උවදු) වාක්‍යය.

<p> <u>රල</u> <u>ක</u> <u>සුරු</u> <u>කරු</u> <u>මක</u> <u>ක</u> <u>සුරු</u> <u>කරු</u> <u>රස</u> <u>කොණ</u> <u>ක</u> <u>සුරු</u> <u>තොර</u> <u>වෙර</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>කර</u> <u>අරසක</u> <u>සුරු</u> <u>මක</u> <u>ක</u> (මනා 12 බැරක 05) </p>	<p> මනා 10 ක යක භරක. </p>
--	--

* මින කක වාක්‍යය.

<p> <u>කල</u> <u>ක</u> <u>කල</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>මෙ</u> <u>ක</u> <u>දි</u> <u>ක</u> <u>දි</u> <u>ක</u> <u>මෙ</u> <u>ක</u> <u>වෙ</u> <u>ර</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>අ</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>ක</u> <u>ක</u> (මනා 12 බැරක 05) </p>	<p> භර - ලස රෙර යක අදාකරසක භර 3 ක. </p>
--	--



7. රසල් ගාථ ඡාය

* තල්ගාන වාක්‍යය

ඡන්	සපුතා	සුරු	පුරු	නා	} ඡාය 4, ගුරු, යඡය
වග	ඡන්තා	ඡරි	කපුරු	නා	
නා	සරතා	සද	කපුරු	නා	
ඡල	කාඡතා	නා	පුපුරු	නා	

(ඡායා 14 බැඡන රේ)

* විඡරඡාපුරු වාක්‍යය

ඡනා	ඡඡර	තඡ	රඡඡද	ගුඡතා	} තගඡ 4 ඡ
ඡන	කඡපුරු	බර	වනඡ	ඡඡතා	
වඡඡ	ඡදඡද	ඡඡඡ	රඡාඡතා		
කඡ 2	ඡද	ඡඡ	රඡඡඡ	ගඡතා	

(ඡායා 14 බැඡන රේ)

* ඡඡඡ වාක්‍යය

ඡලා	ඡඡඡඡ	ඡලග	ඡඡඡඡ	} ඡාය 5, බගඡ
ඡද	ද	ඡඡඡඡ	ඡඡඡඡ	
ඡන	ද	ඡඡ	ඡඡඡඡ	
ඡරඡඡ	ඡඡ	ඡඡ	ඡඡඡඡ	

(ඡායා 14 බැඡන රේ)

* විඡඡඡ වාක්‍යය

නඡ	ද	ඡලඡ	ඡඡ,	රඡ	ඡලඡ	ඡ	} ඡාය 8 ඡ ඡඡ
විඡඡඡ	ඡල	ඡඡ,	ඡන	ගඡ	ඡඡ	ඡඡ	
ඡඡඡඡ	ඡල	ඡඡ,	ඡඡ	ඡඡ	ඡඡ	ඡඡ	
ඡඡඡඡ	ඡඡ	ඡඡ,	ගඡ	ඡඡ	ඡඡ	ඡඡ	

(ඡායා 14 බැඡන රේ)



3. ගණිත විද්‍යාව

*. අනුමාන විකල්ප.

විවිධ වර්ගයේ සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
(මාස 15 බැරෑරුම් වේ)

මාස 10 ක්,
සහ 5 ක් සහය

*. විකල්ප (විකල්ප) විකල්ප.

විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
(මාස 15 බැරෑරුම් වේ)

මාස 6 ක් සහ සහය,
වර්ගය

*. විකල්ප (විකල්ප) විකල්ප

විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
(මාස 15 බැරෑරුම් වේ)

මාස 10, මාස 3,
මාස 1, විවිධ වර්ගය

*. විකල්ප (විකල්ප) විකල්ප

විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
විවිධ වර්ගය සහ වර්ගය, විවිධ වර්ගය
(මාස 16 බැරෑරුම් වේ)

මාස 7, මාස 1, මාස 1 සහය
මාස 3, මාස 1, මාස 1



* කර්මමාලා වෘත්තය

විකල්ප සේවක සේවක සේවක රැකව
 රැකව විකල්ප සේවක විකල්ප
 විකල්ප සේවක රැකව විකල්ප
 විකල්ප සේවක රැකව විකල්ප

සමස්ත 3 පැට්ටි 2
 (මාස 16 බැගින්)

* වෘත්තමාලා වෘත්තය

සේවක සේවක සේවක විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප

සමස්ත 4 ක්
 (මාස 16 බැගින්)

* වෘත්ත (වෘත්ත) වෘත්තය

වෘත්ත රැකව විකල්ප විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප
 විකල්ප විකල්ප විකල්ප විකල්ප

මාස 4 ක් සේවක
 (මාස 16 බැගින්)

* වෘත්තමාලා වෘත්තය

වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා

සමස්ත මාස 4
 සමස්ත සමස්ත
 (මාස 16 බැගින්)

* වෘත්තමාලා (වෘත්තමාලා) වෘත්තය

වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා
 වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා වෘත්තමාලා

සමස්ත, සමස්ත, සමස්ත
 සමස්ත, මාස 1, පැට්ටි 1
 මාස 8 ක් සේවක
 (මාස 16 බැගින්)



9. රැඳී යාමේ මාර්ග

* වාරදායක මාර්ගය.

පහළ පාලන දුර්වල වන විට රහස්‍ය වන	} නගර 2, මහලුරු
රහස්‍ය මාර්ග දුර්වල වීමේදී වැඩි වන	
දායක මාර්ග දුර්වල වීමේදී වැඩි වන	
ජන මාර්ග දුර්වල වීමේදී වැඩි වන	

(මාස 18 බැරක් වේ)

* බහුල වාරදායක (පාලන විකේන්ද්‍රීක) මාර්ගය.

මහලුරු වාරදායක සහ රහස්‍ය මාර්ග	} මාස 8, මහලුරු 2,
පහළ පාලන මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
විදි මාර්ග මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
මේ මාර්ග මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	

(මාස 18 බැරක් වේ)

* කළමනාකරණ මාර්ගය.

කළමනාකරණ මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	} මාස 8, මහලුරු 1,
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	

(මාස 18 බැරක් වේ)

* සමස්ත මාර්ග (සමස්ත) මාර්ගය

මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	} මාස 10 සහ 2
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	
මහලුරු මාර්ග සහ මහලුරු මාර්ග	

(මාස 18 බැරක් වේ)



10. රවුළු ගාථා ඡායා

* තරඟරඟ වාක්‍යය.

කොපු කුමුදු ම මිනිසුන් මිනිසුන්
මහවුළු මුළු දිය මුළු අයුතු වේ
සරුකරණ කුමුදු තුළ අයුතු වේ
මෙය මුළු මිනිසුන් දී හරි වේ
(මනු 19 වැනි වේ)

මනු 9 ව. 2
10 ව. 2 ව. 2

* මිනිසුන් වාක්‍යය.

මෙබඳු කසය ලොහු පුදුමු සුචිත
අනුරු සසය දිව මුළු දිය වේ
කස වේ සය මෙය වේ කෙළි වේ
අනුරු මිනිසු මෙබඳු මිනිසු වේ
(මනු 19 වැනි වේ)

තරඟ, සමඟ
ව. 2, තරඟ
රඟ, 9: 2

* විධාන වාක්‍යය.

සකුළු මුළු මේ මෙය මුළු මුළු
මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
රවුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
(මනු 20 වැනි වේ)

මුළු-මුළු
මුළු මුළු
මනු 20

* තරඟ වාක්‍යය

සකුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු මුළු
(මනු 20 වැනි වේ)

මුළු මුළු
මුළු මුළු
මුළු මුළු



11. තෙරොත් තම ඡායුක්

*. සුඵලාචර වාක්‍යය

<p> <u>විලව</u> <u>දුමුතා</u> <u>දුතා</u> හා <u>භොසව</u> <u>සපතා</u> <u>වීරිය</u> <u>බද්ධතා</u> <u>ච්චුත</u> හා <u>ඉගනීම</u> <u>චෙරතා</u> <u>කොමල</u> <u>වසතා</u> <u>ලීලා</u> හා <u>අකර</u> <u>බද්ධතා</u> <u>සරීර</u> <u>වෙරොතා</u> <u>තවතා</u> <u>සමුද</u> <u>කයතා</u> </p>	<p> ත, ස, ස, ත, ස (මාත්‍රා 21 බැගින්) </p>
---	---

*. සුසුඵලාචර වාක්‍යය

<p> <u>සහසරී</u> <u>කමුරි</u> <u>කාලී</u> <u>විරුණ</u> <u>විලී</u>, <u>උදුල්</u> <u>විලී</u> <u>රමකී</u> <u>පලුල්</u> <u>නාලී</u>, <u>භොසලවිලී</u>, <u>සෙරනාමුලී</u> <u>තිරිණල්</u> <u>සුදුල්</u> <u>විලී</u>, <u>උදුල්</u> <u>පලී</u>, <u>කසරී</u> <u>විලී</u> <u>දුරුණ</u> <u>දුරුණ</u> <u>විලී</u>, <u>මොනකල්</u>, <u>කොලොකුපුල්</u> </p>	<p> මාත්‍රා 10න් පළිසම සකය, ම: 6න් පළිසම ම: 6න් පළිසම සකය, (මාත්‍රා 22 බැගින්) </p>
---	---

*. කමලා වාක්‍යය

<p> <u>වරලිණ</u> <u>පුලු</u> <u>සුදුමොණ</u> <u>බර</u> <u>මෙලුණ</u> <u>තණ්ණි</u> <u>සුවතී</u> <u>නුවණ</u> <u>රක</u> <u>මණණ</u> <u>සල</u> <u>මද</u> <u>රසුණු</u> <u>වුවණ</u> <u>කොසුමොණුණි</u> <u>කාරණ</u> <u>චික</u> <u>චාලෙණුණ</u> <u>රණි</u> <u>මුසරොණ</u> <u>චා</u> <u>පලුණ</u> <u>දව</u> <u>මාකා</u> <u>කසි</u> <u>රාකණි</u> (මාත්‍රා 22 බැගින් වේ) </p>	<p> සහණ, තලණ දුලණ, තලණ බලණ, සහණ මාත්‍රා 6න් සකය රණි. </p>
---	---

*. චෙසදුචිණි වාක්‍යය

<p> <u>පුණ</u> <u>අකණ</u> <u>තරියණ</u> <u>පලා</u> <u>මෙකරණ</u> <u>කරී</u> <u>රොමිලා</u> <u>දිරිසකම</u> <u>මෙ</u> <u>දිණ</u> <u>උදුලා</u> <u>විදුමේ</u> <u>අරණ</u> <u>අච්චා</u> <u>සුකණ</u> <u>නාකුම</u> <u>බණ</u> <u>අසුරමොණ</u> <u>සසරී</u> <u>චොමරියමම</u> <u>දිකණ</u> <u>නාණම</u> <u>ච්චුණ</u> <u>දකණ</u> <u>ච්චුණ</u> <u>අරණ</u> <u>අච්චා</u> </p>	<p> පදුණරණය සකය සක (මාත්‍රා 22 බැගින්) </p>
---	---

*. දිලොවිලි වාක්‍යය

<p> <u>කව</u> <u>දිහසක</u> <u>රණණ</u> <u>මරුණ</u> <u>උරුණ</u> <u>චොරුණ</u> <u>අච්චා</u> <u>රව</u> <u>දහසක</u> <u>විල</u> <u>බිලුවණ</u> <u>නුම</u> <u>මෙ</u> <u>නුදු</u> <u>විමම</u> <u>කව</u> <u>දහසක</u> <u>චුකම</u> <u>කමණ</u> <u>නුම</u> <u>පුණ</u> <u>නුක</u> <u>තමම</u> <u>වව</u> <u>දහසක</u> <u>පණ</u> <u>නමරණ</u> <u>චරණරුණ</u> <u>අරණ</u> <u>අච්චා</u> </p>	<p> භුරි-මෙණුණක චොමක (මාත්‍රා 22 බැගින්) </p>
--	---

14. මදි නවී ඡායුජ

* ගහනාලි වෘත්තය.

සපු සලල වකුල මරුන ජයගඳිනා සුපුල් ලා ජිසල්ලා }
කොදු කණිනිරි පුවහු කොළඹ දෙමි කලා ආපුල්ලා ජිසල්ලා }
ජිජි කවරිපුවර කුපුපු මරුල්, සරා ජිසල්ලා ජිසල්ලා }
රමකල් මොම කොළි මනවිසනි අරමල් කොහොල්ලා ජිසල්ලා }
(නගණ 5 ස්, රගණ 2 ස්, ගුරස්, පල්ලිසම යසය)
(මාසා 27 බැඟින රි)
(කොළොර පල්ලිසම ජරාම 2 ස්)

* පුණු පුණු වෘත්තය.

කුකුළු වී වෘජ ගහා විලක් රොකුකු පුදුනු මොම මොම රොම රොම }
ජිජි රොම ම ස වී ජිසල්ලා පකාක සරකතට ජය රොමා කරදී }
ජරකක නිත ජිජි රොමලා වරිපුවර දිවස පකම ප ලද්දී }
එම විලකතතට ගය මත රෙවිසන කාමලක කාමලක යද්දී }
(ගුරු- ලක්ෂ රොමා ගුක. මාසා 28 බැඟින රි)



4 වැනි ලකුණ

ස්වල්ප බාහාසයන්ගේ අඩක යුතු තර් වේ. මූලක සද-
හන් කළ ස්වල්ප වාක්‍යයන්ගේ ස්වල්ප වැඩි කළ යුතු
ලකුණ සදහා වන්නේ එම අකාර ව විවිධ ආකාරයේ යුතු
ලකුණ 4 ක් වලින් සදහන් ලකුණේ අකාර වන්නේ.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. රූපීකරණ | 3. මුහුණත පරිවර්තනය |
| 2. මුහුණත පරිවර්තනය | 4. විවිධකරණ |

1. රූපීකරණ

මෙහි ප්‍රධාන අර්ථ නාමයන්, ස්වල්ප, මුහුණත, නාමයන් සහ
පුරුක ආකාරය 2 රූපීකරණ අර්ථ නාමයන්, බහු, පුරුක,
ස්වල්ප බහු, පුරුක වචනවත් වේ.

උදා:-

රූපී	රූපී	සදු	ලී	ස	සම	සුදු	වැ	ලී	ස
රූපී	වැ	මො	බ	මා	කෙල	මේ	ක	වැ	මා

2. මුහුණත පරිවර්තනය

මෙහි මුල් අර්ථය මානා අක්ක මා අකාර මෙමගේ
අර්ථය මානා එම අක්ක වචනවත් වේ.

උදා:-

මෙමගේ	වචන	සුඛලත්	මෙමගේ	මෙම	වැල්	මේ
දික්කොට	අවුල්	මේ	වැල්	මේ		

3. මුහුණත පරිවර්තනය

මුල් අර්ථය වන මෙමගේ අර්ථය මානා වැඩි නා මෙහි ලකුණකි.

උදා:- පුදුගුල්වල් සිල්වල් මේ මෙම

විවිධ ස්වල්ප ස්වල්පයන් ස්වල්ප පරිවර්තනය ස්වල්පයන් වලට

4. විවිධකරණ

ආකාර ලකුණ වාක්‍යයන්ගේ රූපීකරණ අර්ථය මෙමගේ බැඳීම.

උදා:- කුමක් වන විවිධකරණ මෙම සිල්ප

පුදුගුල්වල් මෙම මෙම ස්වල්ප විවිධකරණ



5) වෘක්ෂද - හි ස්වරූප

වෘක්ෂාණුකූල වෘක්ෂ හි ස්වරූප, ශාකීය ව්‍යුහය, ශාකීය ව්‍යුහයේ 2 කොටස්.

1. ශාකීය ව්‍යුහය
2. ව්‍යුහාණුකූල

1. ශාකීය ව්‍යුහය :-

මේ වෘක්ෂ ජලය ජලයේ ස්වයං ජලයක. එනම්,

- | | |
|-------------|----------|
| * පිත්තල හි | * පදනම |
| * කැබලි | * පිත්තල |
| * කැබලි | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |

2. ව්‍යුහාණුකූල :-

- | | |
|----------|----------|
| * පිත්තල | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |
| * පිත්තල | * පිත්තල |



No.
Date... 24

સિદ્ધાંતકાર



ප්‍රවීණතාවයෙන් ස්වයං කොට ඔවුන්ට තමන්කර කරයි.

" මහ බඩ පසකාර - ආචාර පසකාරවුන් "

පවර මානව දිනක් වැ - තමයි කවිලකුණුපරන් (2)

ඒ අනුව මහා බුද්ධිය, ශක්‍රිය බොහෝම, කාලය පාචි මානව, දිනක් ආදී කාවිලකුණුපරන් රටේදී මාරුතයට ප්‍රියු රිච්. මෙම දිනවු කතුවරය. විශාලාභවී මොවුන් සතු බව ගොරු. ජායව. ස්වකවිලකුණු ස්වයං මන් මෙය රචනා කරන බව පදනම් කරයි.

මේ අතර සංචල ප්‍රතිකතුවරයන්ට මහකවි කුමන්දියන් ස්වයං කරයි.

" පෙරෙහි බුදු ජීවිත - බන්ධන මන් පරිච් වැ "

පර පුතු බන්ධන මන් වැ - ආකාර ලකුණු දිනවේ (2)

පෙරෙහි බුදු ජීවිත 2 කාවි මොවුන්ගේ මුතවරුන් ද විය යුතුය. පෙරෙහි පුණ්ණ මොවුන්ගේ තමන්කරු මා අතර ආකාරව මොවුන් ප්‍රකාශ කරන බව පදනම් රි.

ආකාරව 21 පෙරෙහි මේ මොවුන් ලකුණු දිනවේ පදනම් පර පුණ්ණ මන් විය කරයි. පහදී ප්‍රකාශ මොවුන්ගේ පදනම් මොවුන් ලකුණු මෙම දිනවේ වැන.

මොවුන් ලකුණු! :-

* මන්දා පරිමාණයෙන්, අධිකරණයෙන් හෝ තමන්කරයි. - කුන් කාවි අරමන් කවීව

* කුන් මන්දාව (මන්දාව) ප්‍රකාශ කවීමක්, පුරුණයක් හෝ මන්දාව කවී ප්‍රමාණ විය යුතුය.

* කාවිය බුද්ධි අරම, බවී, කාවි, මන්දාව හෝ පෙරෙහි මන්දාව ප්‍රකාශ විය යුතුය.

* තමන්, කවර, පවීන, පාන, පරි, පද, ආදී මන්දාව, ප්‍රකාශ කවී, ප්‍රකාශ කවී, මොවුන් කවී, මොවුන් කවී ආදිය ආකාරය විය යුතුය.

* ව්‍යුමන්, ව්‍යුමන්, කුමර ප්‍රකාශ, රන්දන, ප්‍රකාශ මන්, පුරව, ප්‍රකාශ කවීන්ගේ මන්දාව ආදිය කවීව.

* දළංකාර රජ කාවයන්, දුකිණියන්, නිකායීන්, ගෝතී, ඉතා ජරල (කෙටි) 2 ගෝතී

* මාම මාලරජා සන්ධි, ප්‍රමාද වූ සහි, ජනපද දළංකාර සහි බැර කවීම, පළමු කාණ්ඩයන්ගේ මාම 2 ක්ව, ඉන්පසු ඔහු ජනන චරිත කරන මුද්‍රා ජනපදයේ මෙහෙයුමක් දැක්වීම.

දිස ප්‍රණ

සහ, මුළු සෑම භාෂා ජනපදයක් සේවකලකර කාලපරාස 2 ප්‍රණ දිසපක් ආසාදන වූ දක්වයි.

"මමන්ද්‍ර පහන් - සමයේ මිදුරු ප්‍රකාර
චරිතපල උලාරිද - දාකල් සමය මෙසේ (3)

මෙමගේ දසප්‍රණයක් දැක්වීම 2 කොටස බසට අදාළ ප්‍රණ 7 ක් යයි පවසයි. ඒ ජනපද මමන්ද්‍ර (සුමල්සා), සමයේ (සුමයා), ප්‍රකාර යන ප්‍රණ ආදා අදාළ වූයේ වූ දක්වයි. මේ නිසා කොටස භාෂාවට අදාළ ප්‍රණ 7 ක් වෙනස් ඉදිරිපත් කොට තිබේ. ඒවා මෙසේ ය.

* 1. ප්‍රණ 2 - පහන්

සහාදිමි අර්ථය ආසාදන වූ

- * පුරුල්ස මෙස මෙය භාෂායන් කරුණ ඒට
- පුරුල්ස ස්වමේමේ මෙ මෙය ඉදිරි ඒට
- පුරුල්ස මෙ 2 මෙය ඉදිරිපත මෙ
- පුරුල්ස මෙ මෙ පුරුල්ස දිස මෙ



* 2. මධුයනී - විසරී

පූර්ව මධුයනී (විසරී) යන

* "වෛකත මුලය දුරස්තලා කිනවීම
දිකත මුලය මුද්දිසලා තොලුනීම
සුගතය මුලය දුර්ගත තොලුනීම
පුරුකුණා දුර්ගත සුගතලා තුනවීම"

* 3. අර්ථව්‍යාකෘත - අරුතපල

අර්ථය පද තොලො අර්ථය හේරුම ගත
තොලුන වීම.

* "රු කුල රකත කුරුත තුරොතා, හේරු
මරු තු රොතාතය මුඛමු තුනමාත
රොව දින තුන දිලොක ගත පද තු තු
මාරු රොවදි මාරුගේ ගමමා රො"

* 4. උදුර - උලාර

යම් මාතෘයක ප්‍රකාශ කරීමේදී ඒ මාතෘයක මරණික
තායකයරු ලුණු මලායක ප්‍රකාශ රො ගම අය උදුරලුණය.

* "මග සු පහස මද කොතොකුර මේ දින
අප මුතමාමුත වීදින දුක සල තොලුන
මුතම සතරපුර අපරාමර නුපත
ම හමි පරණ යුමේ ඇතරුන පතත."

* 5. විජය - මද

සමස්ත බහුල බව

* කලුමුල කපුරු දුමකදු තාග සතර ලොක
සිතනකු වස ඇත තද කළු මුතය විජය
පහ කපි රොවක රොබුලුය වකුතලුදි දින
ලොකු මුලුකුලු කුළු මුතමේ කොපු පහත"



වූලංකාර

කාව්‍යයක රසකාව ආකර්ෂණ බවේ වූලංකාර ගණිත
 ආදර්ශය ලෙස. එබඳු වූ වූලංකාරවල අවකාශය ශ්‍රී ලංකා
 සංස්කෘතිය නමුත් එය ඒකාන්ත දැනුම පවසන්නාවූ ආකාරයක
 ගණිත රසකාව නමුත් එය බහු මට්ටම් කැමැත්ත පවසයි.
 එබැවින් මෙහි දී රසකර ආකර්ෂණ ආකාර මෙහි රසකර
 වලට එක් වන ආකාරයේ වූලංකාර පවසන බව පෙනෙයි.
 මේ ආකාරයේ දැක්වීමේදී කාව්‍යරසයේ අදහස්
 වූලංකාර 35 ම අඩවන මට්ටම කැමැත්ත මත ප්‍රකාශ
 කළාය.

ඉතිරි වූ වූලංකාර

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. චන්ද්‍රිකාවූලංකාර | 18. රසකර වූලංකාර |
| 2. උපමාවූලංකාර | 19. ප්‍රකාශන වූලංකාර |
| 3. රූපක වූලංකාර | 20. රසකරයක කාව්‍ය වූලංකාර |
| 4. දීප්ත වූලංකාර | 21. සමාන වූලංකාර |
| 5. ආවේණික වූලංකාර | 22. උද්වේග වූලංකාර |
| 6. අභිමත වූලංකාර | 23. අනුමාන වූලංකාර |
| 7. ව්‍යංග්‍ය වූලංකාර | 24. චන්ද්‍රිකාවූලංකාර |
| 8. විකල්ප වූලංකාර | 25. විකල්ප වූලංකාර |
| 9. විකල්ප වූලංකාර | 26. කුලකරය වූලංකාර |
| 10. විකල්ප වූලංකාර | 27. විකල්ප වූලංකාර |
| 11. විකල්ප වූලංකාර | 28. අනුමාන වූලංකාර |
| 12. විකල්ප වූලංකාර | 29. විකල්ප වූලංකාර |
| 13. විකල්ප වූලංකාර | 30. විකල්ප වූලංකාර |
| 14. විකල්ප වූලංකාර | 31. විකල්ප වූලංකාර |
| 15. විකල්ප වූලංකාර | 32. විකල්ප වූලංකාර |
| 16. විකල්ප වූලංකාර | 33. විකල්ප වූලංකාර |
| 17. විකල්ප වූලංකාර | 34. විකල්ප වූලංකාර |
| | 35. විකල්ප වූලංකාර |



* රජකාලකාර

සැලැවුණු හේතු වූයේ ආගමික උපදේශන. උපදේශන උපදේශන මගින් ආගමික මට්ටම ඉහළ නැංවීමයි.

උදා:-

* නවීනම තාක්ෂණ තාක්ෂණ

සැලැ වී තරම් බෙදාහැරීම

මහජන මත තාක්ෂණ

කරලේ මතු පරම්පරාවට හානිය

මෙහිදී පුරුදු ක්ෂේත්රයේ දක්නට පුළුවන. එනම්;

සමස්ත රජය, ව්‍යවස්ථාපිත රජය, සමස්ත ව්‍යවස්ථාපිත රජය, සමස්ත

රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය, ජනාධිපති රජය,

සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය,

සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය,

උපදේශන රජය, ව්‍යවස්ථාපිත රජය, සුවසිරි රජය, සුවසිරි රජය,

රජය රජය, සුවසිරි රජය සුවසිරි රජය.

* දීප්තකාලකාර

පර්යේෂණ මගින් ආගමික මට්ටම ඉහළ නැංවීම (දීම) වන මෙහි මට්ටම ඉහළ නැංවීම මගින් මට්ටම ඉහළ නැංවීම මගින් මට්ටම ඉහළ නැංවීම.

දීප්තකාලකාරයේ දී 2 පුරුදු ක්ෂේත්රයේ දක්නට පුළුවන.

එනම්; නවීනම දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත

දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත,

සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත,

දීප්ත, සුවසිරි දීප්ත සුවසිරි දීප්ත.

උදා:-

* විදුලි මාරු රජය 2 රජයේ කාර්ය මණ්ඩලය 2 රජයේ

කාර්ය මණ්ඩලය කාර්ය මණ්ඩලය 2 රජයේ මාරු රජයේ

විදුලි මාරු රජයේ 2 රජයේ කාර්ය මණ්ඩලයේ

කාර්ය මණ්ඩලයේ 2 රජයේ කාර්ය මණ්ඩලයේ රජයේ



*. ආවෘත්තාලංකාර

අර්ථය, ව්‍යය වෝ ඒ වෙකම ගැවත ගැවත ප්‍රකාශකරීම
ආවෘත්තාලංකාරය ය. අනිවාර්ත, පදවාර්ත, උපමාවාර්ත
යනුවෙන් මෙහි ප්‍රභේද ඇත.

උදා:-

- * ගුංඬි කිවහම එහ මට
- ගුංඬ වුවහම එහ මට
- ගුංඬ වෙහෙම එහ මට
- ගැවත ගුඬවම එහ මට

*. ආරක්‍ෂණලංකාර

විවිධ ප්‍රකාශයන් පදිනා කණයේ ප්‍රවේශ ප්‍රකාශ කිරීම
මෙහිදී සිදු වේ. මෙහි ප්‍රභේද කිහිපයකි. භූතකාලාරක්‍ෂණ
විනිමානාරක්‍ෂණ, ආකාශාරක්‍ෂණ, චරිතාරක්‍ෂණ, චරිතාරක්‍ෂණ,
කාරකාරක්‍ෂණ, කාශී, රක්‍ෂණ, අනුලක්‍ෂණ, රොමාරක්‍ෂණ,
සුඛවිනිමාරක්‍ෂණ, යනාදිය, උපමාරක්‍ෂණ යනු මෙහි ප්‍රභේදයි.

උදා:-

- * දින කාන් නොරියන මලක්
- කයනු කම රජු වී මලක්
- වරුණෙහි එබරණ ස
- තෝවී අවසර පමා පාරිස

*. අනිවාර්තාලංකාර

යම් වස්තුවක් දකිනා යළි එයම ස්ථිර කිරීම ජනිත ආශ්‍රය
වූ අර්ථයක් දකින මුළු අනිවාර්තාලංකාරයයි. මෙහි
ප්‍රභේද තුන; විචල්‍යවේ, විචල්‍යවේ, මනෝමානවී, ස්වරොම,
අලුත්කාරී, ග්‍රන්ථකර්ම, ග්‍රන්ථකර්මක, අලුත්කර්මක ආදියයි.

උදා:-

- * "මලාචයවු මුමළුනි මාළු බලය කිය
- පුරුමලය රජු කොඳියා වෙරට. ගිය
- මෙර මෙමළු රැන්රු සපුරර ගුලී ගිය
- කයනු කමෙහ මාළු ගැටයකු විකුම. ගිය"



*. රසායන

සායනිකව මෙම වගකීමට අදාළව පවතින රසායන විද්‍යාත්මක ක්‍රියාකාරීත්වය සහ අනුකූලතාවය පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.

"සායනික විද්‍යාත්මක ක්‍රියාකාරීත්වය - රසායන විද්‍යාත්මක ක්‍රියාකාරීත්වය"

උදා:-

* සායනික ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
මෙහිදී විවිධ වර්ගයේ රසායනික ක්‍රියාකාරීත්වයන් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
විවිධ වර්ගයේ රසායනික ක්‍රියාකාරීත්වයන් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
විවිධ වර්ගයේ රසායනික ක්‍රියාකාරීත්වයන් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.

*. උපරිමය

විවිධ වර්ගයේ රසායනික ක්‍රියාකාරීත්වයන් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.

උදා:-

* උපරිමය මට සහ වෙනත්
උපරිමය මට සහ
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව
වෙනත් විෂය පථයක්

මේ විෂය පථය පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.

*. සමාජ ක්‍රියාකාරීත්වය

විවිධ වර්ගයේ රසායනික ක්‍රියාකාරීත්වයන් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.

උදා:-

* සමාජ ක්‍රියාකාරීත්වය මට සහ වෙනත්
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.
වෙනත් විෂය පථයක් පිළිබඳව විමසීමක් සිදු කළේය.



* පස්වියසාකාරලංකාර

තමන් කැමති දැනටමත් භාවිතයේ පවතින ම
වූවු වේ පිහිස පිළිපදින පැමිණි ම මේ තමන් පැමිණිවේ.

උදි:-

* "කඩුවල කොටුවල

තව ලොවුල ඇතිවිණි

විලකම් මරම් උපුත්ත

බැඳින සෙවනා දවසමුම්"

* උදුක්කාලංකාර

සාතක පිළිබඳ ව හෝ එහි ක හරිශ්‍රවකයක පිළිබඳ උගුම්
මගස් නවත් තම් එය උදුක්කාලංකාරයන්. විදුක්කාලංකාරයන්
හා අසරණයදුක්කා සාමුදාය. මෙහි කොටස් 2 ක්.

උදි:-

* දහවිය කිරිමි රුවමි කුසුමු හදුම

මදුමුමු සුමය කුළුණු උපුමක හදුම

කළු මෙහෙමෙමරණ දුප්පිය තිමිහම පුමුම

මහණ සෙම මින: ලොමුමු සුම පුමුම

* අප්පාකාලංකාර

පහසු මඳකා අරාක දුක්ඛම මෙහි ක්වනමය වේ

උදි:-

සෙමුමි කිකක දුකංගයම

පසුක මෙමි හි ඇසුමෙ

තරුණ කිරිණියන් විදිතා

දස දහසක් හි ඇසුමෙ

* සමෙකාලංකාර

භාරයක් අරම ඇසු ඒකරූප මනාය මෙතමන්
පැමිණිම. අනිත්තාදු සෙමෙහි හා නිත්තාදු සෙමෙහි තමන්



යමක

කිහිපමි පරපයක දුර, ඵල, මුල, මිද, අග සර් සමා-
-යන්හි එක සමාන අඤ්චා නමක නමකත් ප්‍රකාශ වේ නම්
එය යමක යනුවෙන් හදුන්වනු ලැබේ. මෙහි ප්‍රභේද කීපයක්
මෙහි:

1. ආදිප්‍රාප්තික යමකය
2. අනන්‍යප්‍රාප්තික යමකය
3. ප්‍රථමඤ්චන යමකය
4. ප්‍රථමකාමිණි පර යමකය
5. කාමිණි චතුර්ඤ්චන යමකය.
6. මාන යමකය
7. පාදාන යමකය
8. චතුර්ඤ්චන යමකය
9. චතුර්ඤ්චන යමකය
10. චතුර්ඤ්චන යමකය

යනුවෙන්.

1. ආදිප්‍රාප්තික යමකය:-

පරපයක මුල ප්‍රාප්තියේ සමාන අඤ්චා එකම නම් පෙය.

උදා:- වසන වසන කලාප - උසනකන් හ මද වරලු
මෙහි මද වරලු ය කරනු - පමණ නිසි පමණ

2. අනන්‍යප්‍රාප්තික යමකය:-

පරපයක අනන්‍ය, එක සමාන සමාන අඤ්චා

මෙහි මේ නම්.

උදා:- සලා පෙය සලල - මෙහි හ රුද්‍රිකන්
මෙහි මේ නම් - සලල මෙහි මෙහි මෙහි

3. ප්‍රථම ඤ්චන යමකය:-

පළමු සහ මෙහි පර සමාන වන අඤ්චා පරපයක
ප්‍රථම ඤ්චන යමක නම් වේ.



උදා:- එකී ලකුළු සල් රෙදර - එකීලකර පල් රෙදර වී
සරස රෙපුරත්තකපුර - කුරුණ සුමනස් සදකස්

4. ප්‍රථමකාසීය හරු සමකය :-

පළමු සහ දෙවන හරු සමානව පරු සංඛ්‍යාව මේ තර්.

උදා:- පළි තල වරස සරසය - ක මෙ ප්‍රමරර රුපුර පුර
පළි තල වරස සරසය - ගුවපුපු ජි සරසලලෙස

5. ත්‍යාග චතුර්ථිතර සමකය :-

පරුසක රකවර සරසය හරු සමානව පරු සංඛ්‍යාව මේ තර්.

උදා:- පවුම පදු වල් - සලලේ තල් වලා ගුණ
පවුම පවුම වර් - පදුම සදුම සොද

6. මනා සමකය :-

හරු සකරේම සරසකව සමාන පරු සංඛ්‍යාව මේ තර්.

උදා:- ගොකම කම මන - මන ගොකම කම මු
ගොකම කම වී - මන ගොකම කම සේ

මෙකල් මනාම කල් - මෙකල් මනාම කල් සේ.
මෙකල් මනාම කල් - මෙකල් මනාම කල් මේ.

7. සංකුළු සමකය :-

එකී පරුසක චතුර්ථිතර හරු සමානව පරු සංඛ්‍යාව මේ තර්.

උදා:- රජ කුණි රොසය - සර රජුරොස මුණ වී
වී කම සර කලස - කලස රජුරජුරු රජුරොස.

8. මුරුකර සමකය :-

සකුරි සකරස් පමසක ජිමරස් ගුණව මෙතස් කර.
- එහි පරු සංඛ්‍යාව මෙතස් ගුණ මේ.



උදා:- කාතා කාතා කුතු - කුතු යකරකා. ලොකා කී
සිරිසර සිරිසර දුසිරි - සිරිසර සේ සරසිරි

9. අක්ෂර සමකය:-

අක්ෂර රැකක පමණක භාවිත කරන්න පුළුබව පෙන්වයි.

උදා:- තමමු තාම මොරාම - මොරාමම මේ මේ මම
මාමම මම මාමාම - මමම මොරාම මොරාමම

10. අකෂර සමකය:-

එක අක්ෂරයක පමණක මුළු පදයම රචනා කිරීම
මෙහි මූලධර්මයයි.

උදා:- තා මේ මු මේ මේ - මේ තා මුතා මිරිතා
මොතු තා මේතා - මේ මේ මු තාම තාම මේ

කාමරුමංකාර ව්‍යුහ

ගෙවී ගතවූය දිනකලින් එකතු වූයක මේ පදක,
නවර කරන කාමරුමංකාරයට අයත් වූය මෙකර
ප්‍රකාර මේ. එබඳු වූය තවයක ලෙස විස්තරයක එකතු
වන්නා වෙත යුතු.

"මොසබර ස්මූචි පුත - විදාරක පකාස මුත සදු
මොසුසදු මොසිරිමෙළු පා - ඇති ඔසවරුදු දී ආ."
මෙවැනි තර්,

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. අකුණික (මොසබර) | 6. මංසුසිත (මොසුසදු) |
| 2. යකුණිත (ස්මූචි පුත) | 7. අපකුම (මොසිරිමෙළු) |
| 3. විදාරකකුණි (විදාරක) | 8. පංසුස (ඇති) |
| 4. ඒකාචී (පකාස) | 9. මෙවරුදු (මෙවරුදු) |
| 5. පාමාමාසක (මුතසදු) | |



5. නිත්‍යාචාරය (බුද්ධිය)

ආත්මවලට කයමක් ඒ ඒ මනුෂ්‍ය ප්‍රමාණය තරම් වේ
එකඟව මොවුන් පරිදි හැසිරීමට ආකාරය මේ වේ.

උදා: - රාජකාරය පවත්වා ගත යුතු කලක යන
තම දින වෙහෙර පුදාගත් පමණක් මෙන්
අන් අයට පමණක් නොව මෙම වලට
දින හතරක් වැනි වෙර මෙන් හැසිරීම

6. මනසික (මනසික)

මනස මනස පරිණාමය මොනකට කයන මද වීම මේ වේ.

උදා:

වල කළ මනස මොන මනසට වැඩක් වේ
විවරණ කරන මනස මනස මනසට ව. වැඩ

7. අනුකූල (මනසික)

කල්පිත ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මොනකට වේ මෙම මනසික මෙම මනස ප්‍රමාණය.

උදා: - මනස ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මනස මනස මනසට කෙරෙයි

8. අනුකූල (මනසික)

අනුකූල ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මනස ප්‍රමාණ මේ මනස මේ වේ.

උදා:

මෙහි ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මනස ප්‍රමාණ මනස ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මනස ප්‍රමාණ මනස ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ
මනස ප්‍රමාණ මනස ප්‍රමාණ ප්‍රමාණ



9. ରେଳ ସମ୍ପର୍କ (ବିକାଶପତ୍ର)

ରେଳର କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ଠିକ ଗୋଟାଏ ରେଳ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ
ପ୍ରକାଶ କରି ଦେଖାଯାଏ ପ୍ରକାଶ କରି.

ପଢ଼ି:-

କେବଳ ଯେଉଁ ଯେଉଁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ
ଠିକ୍ ଭାବେ ଚାଲି ଯାଉଛି ତାହା ଦେଖିବା ପାଇଁ
ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ ପତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରି ଦେଖାଯାଏ
ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ ପତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରି ଦେଖାଯାଏ

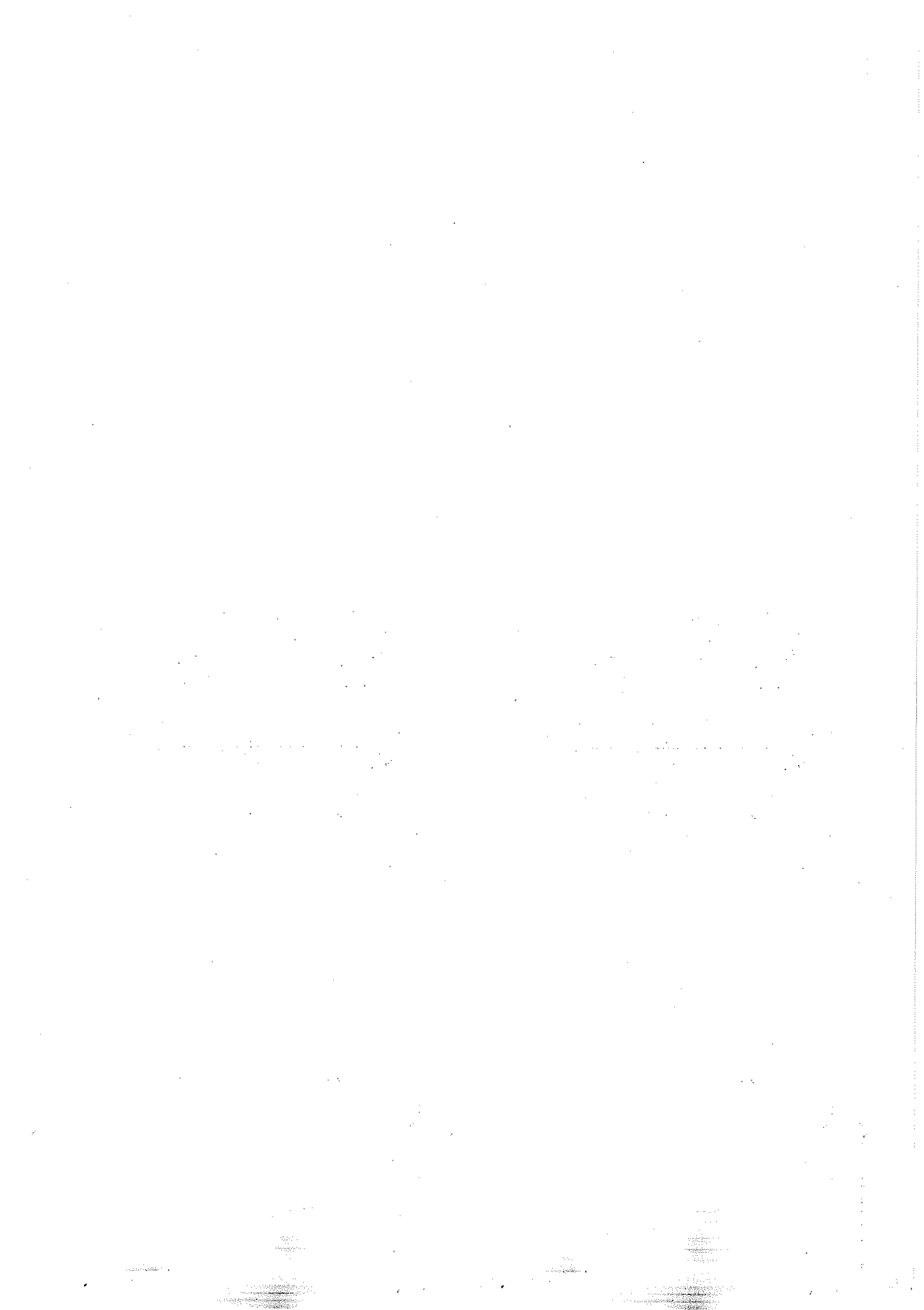


ಕಲೆ ಕೂಡೆ

ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ

ಕಲೆ ಕಲಾಕಾರ

ಪ್ರವಾಹಾಚಾರ್ಯ



ශ්‍රී සංඝරක්‍ෂක මානවයන් මුහුණතුවූ ගම් කාම
ප්‍රාන්ත දුරබන්ධන බුදු රජතුමන් වහන්සේට ගමනකර කරණි.

" ගමනේ ඉතාසාකාර - කමසාකාරා රොදිතො
ධම්මජ්ජලාභාචරො - මුහුරොදුකරොචරො
(ඉතසමුභසරො රොභදුර ඛදිත සුලු මු ඛදිත ගාමන
බලො රොභා ආන නදන බු මුහුරොදුත ගමනකර ජොම)
බුදුරොදුත ගමනකර කර්මො ආභරො මහාභිඤ්ඤා
ආර්භාකොචරොත් තුභජන කෙරෙ. මුහුරොදු තුභාන කර්මො
මානසයන් දුකච්චොදි බෙරොච්ච තුරොජනමන මත දුච්චො
යන් ජිවිතො යි.

" සබ්බලොමාර්ගලො - ආන මජ්ඣිමනිකායෙ ජනා
මජ්ඣිමනිකායෙ රකොභව් - ආන රොගො රො ලො මු(5)
(සුච්චරි, සුච්චො ආනරො ජිවිතො මානස හා ගාමන
වේ. ආර්චරි, ආර්චො ආනරො ජිවිතො මානස හා යොනො යි.
මර්චරි, මර්චො ආනරො ජිවිතො මානස හා යොනො යි.
මර්චො, මර්චො ආනරො රොග හා කාමනො යි. 'ම' යන්නෙන්
ලො 2 'ම' යන්නෙන් මු 2 ජනකර මත දකර ගන
නවමම අටක.)

මෙලෙස ගන අටක දකමා ආනරො අක පණයකට
අභර ආනක ආභර මත වර්ධි ය. ජ අනුම අච්ච
ගන මෙර දුකච්චො යනු, ජාමි

ගණය	මානා	උපරණ
මකණ	U U U	සමුරො
ය ගණ	- U U	මුහුරො
ර ගණ	U - U	නදුරො
ඡ ගණ	- - U	නගමා
ක ගණ	U U -	කෙමොම
ඡ ගණ	- U -	ඡනදු
භ ගණ	U - -	මකභුම
න ගණ	- - -	අගන



ව්‍යාජකර්මයේ ප්‍රචාර

ව්‍යාජක ප්‍රධාන ව්‍යාජකර්මයේ කොළයේ ආකාරය බලන්න.

"සමමයසමං ව්‍යාජකං - ව්‍යාජක ව්‍යාජකං කමං
සමං මුක්තකො සද්ධං - ව්‍යාජකො සද්ධං සමං
(")

1. සම ව්‍යාජක
2. ව්‍යාජක ව්‍යාජක
3. ව්‍යාජක ව්‍යාජක

සම ව්‍යාජකයක සද්ධං සද්ධං ව මුක්තක ව්‍යාජකයක සමාන
වේ. එය සමව්‍යාජකයකි. ව්‍යාජක සද්ධං හා ව්‍යාජක සද්ධං
සමාන වේ. එය ව්‍යාජකව්‍යාජකයකි. ඊට මොන මු
භවකොට මොන සද්ධං ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක වේ.

ඡන්ද

ඡන්ද ප්‍රධාන ව්‍යාජකර්මයේ කොළයේ 2 කොටස බලන්න.

1. ව්‍යාජක ඡන්ද
2. ව්‍යාජක ඡන්ද

ව්‍යාජකර්මය.

1. ව්‍යාජක ඡන්ද - සමව්‍යාජක

ව්‍යාජක ඡන්දයේ ව්‍යාජක ව්‍යාජක 26 කි.

* ව්‍යාජක 'ව්‍යාජක' ක්‍රියා මුද්‍රණ - ව්‍යාජක 'ව්‍යාජක' ව්‍යාජක
ව්‍යාජකයන් 'ව්‍යාජක' ව මුද්‍රණ ව්‍යාජක ව්‍යාජක වේ.

* ව්‍යාජක, ව්‍යාජක වේ - ව්‍යාජක 'ව්‍යාජක' ව්‍යාජක
ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක - ව්‍යාජක ව්‍යාජක 'ව්‍යාජක'

* ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක වේ - ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක
ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක වේ ව්‍යාජක ව්‍යාජක

* ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක

ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක ව්‍යාජක



- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. ನಿಷ್ಕಾ | 2. ಸಹಾಯಕನಿ | 3. ಅಧ್ಯಾ |
| 4. ಪ್ರಕಾಶನಿ | 5. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 6. ಅಧ್ಯಾಪಕ |
| 7. ನಿಷ್ಕಾ | 8. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 9. ಅಧ್ಯಾಪಕ |
| 10. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 11. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 12. ಅಧ್ಯಾಪಕ |
| 13. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 14. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 15. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 16. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 17. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 18. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 19. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 20. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 21. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 22. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 23. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 24. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 25. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 26. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | |

2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ

ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ ಪ್ರಧಾನ ಹೊರತು 4 ಹರಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 3. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 4. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |

1. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ ಹೊರತು (ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ) 6 ಹರಿ.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 3. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 4. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 5. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 6. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |

2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ 4 ಹರಿ.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 3. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 4. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |

3. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ 9 ಹರಿ.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 2. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 3. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 4. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 5. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 6. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 7. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | 8. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ |
| 9. ಅಧ್ಯಾಪಕನಿ | |



4. මනෝකමක ජාත්‍යන්තර වාක්‍ය 7 ක්.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. අමුදුර්ජ වාක්‍ය | 2. මනෝකමක වාක්‍ය |
| 3. විශ්ලේෂක වාක්‍ය | 4. ව්‍යාමාණක වාක්‍ය |
| 5. විනිශ්චය වාක්‍ය | 6. උපවිනිශ්චය වාක්‍ය |
| 7. නිරූපක වාක්‍ය | |

* මනෝ ඡන්දයට අයත් වැදගත් ඡන්ද

* උපකීර්ත ඡන්ද - කුමාරලේඛන වාක්‍යය.

කුමාරලේඛන ඡන්දය
- - - - -

ජයන, සයන, භූර කුමාර ලේඛන වාක්‍ය තත් වේ.

උදා:- මවු මවුරුවානි - පුතාද මවුරුවානා

අම් අරන විරහා - තරු තර විරහා

* පුනරුත්ථාප ඡන්ද - විජ්ජුමාලා වාක්‍යය

මො මො මො මො විජ්ජුමාලා

මහන මෙකක හා භූර මෙකක අත වී විජ්ජුමාල වාක්‍යය.

උදා:-

" පාඨසකකං මොවිං ජිනා

අරකුකු පරකා පකාරෙකුං

මායමරෙකා සංභරුමයා

දුකාසකකං විදුභං තං "

* පවිකති ඡන්ද - රාමමනී වාක්‍යය

අමා සල පුකකා රාමමනී සා

මායන, මහන, සයන, හා භූරකති පුකකානි පය මෙ තේ.

උදා:-

මොකධිකානං කිකුකිකිකං

මේතය මාමං ජිකපුරොචං

මකකුමිකානං මාතය මාමං

ජිකපු මොසං දුකා කිකිකං



උදා:- II වෛකරොදී'රීඝ ලකෂණා වෙ - 0-1-0-0-1-0-0
 හුදුවීමකහු උපන්කයෝ හා 00-100-1-0-00
 අවං කරකුසුසු'න් විස්සකාසු 00-100-1-0-00
 වෛකර ජනකවිද්වෙව් කාමං - 0-1-00-1-0-00

*. ක්‍රිස්තවත් ඡන්දස - සුමුඛ වාක්‍යය.

හස්තලයා ගතීත සුමුඛ
 ගගන, ඵගන, ජගන, ලසුමන් හා ගුරන් ආත්තභි
 එය සුමුඛ වාක්‍යය යි.

උදා:-

සුරාච්ඡන්දන ඛණ්ඩං
 සුචිතලොකාගයං ඵවලං
 ලුණුක සෙවිත ලොකගුරං
 ජනකමහං ජනමාවි ලුණං

*. ක්‍රිස්තවත් ඡන්දස - ද්‍රව්‍ය වාක්‍යය

ද්‍රව්‍ය විච්ඡන් වෙ ආ ආ ආ හා
 ආගනා කුතස් හා ගුරු රුකන්ස් ඉත්ත වුරස් ද්‍රව්‍ය
 වාක්‍යය යි.

උදා:- "සුරු ජරු වුරු වරීච්චි
 ඛීර සලුසු සලුයේත ඵච්චි
 ලොකදී ඵලොකාසනාකරී
 රජන් ආත්ත ජනකරත්තභි"

" වෛකරවර්ණන රත්තසු හරදු.



*. ප්‍රකාශී ඡන්දය - වාරිකී වෘත්තය.

රසයුර්ණකො භාරකො මො වලාද යදු වරිකී. කදු
- - - / - - V | V V V | V - V / - - V / - V
මගන, සගන, මගන, රගන, සගන, ලගු හා ගුරු

යො රමයේණ යුග්ම වයකුණ, වාහරකුණ හා ඡන්දකුණ
යකුණය රේ ගම ඡය වරිකී වෘත්තය ගම රේ.

උදා:-

ඒලගුරුඡන්දකුණ, කාරොභාරකො ප්‍රමසසයදුකුණ
විස විසමදුකුණ මොදිතො මුලඡේවරකො
ඡන්දකුණ හා කාරොකුණ වෘත්තකුණ
ඡුඡගඡන්දකො දුරෙකො යෙ මුරකො සචරකො කො

*. ප්‍රකාශී ඡන්දය - මදුකකානා වෘත්තය

මදුකකානා මගන කුණ හා හො යුග්මකුණකුණ
V V V | V - - / - - / V V V - / V V - / V V
මගන, සගන, මගන, සගන, කගන, ගුරු රඡකුණ

දු, වාහරකුණ, වයකුණ, වාහකුණ යක රේ ගම ඡය
මදුකකානා වෘත්තය ගම රේ.

උදා:-

" දුකුණකො මගන කුණ හා හො යුග්මකුණකුණ
විසසඡේඡන්දකුණ රඡකුණ මො රඡකුණ දුකුණකුණ "

*. ප්‍රකාශී ඡන්දය - ඡන්දලවිකුණ වෘත්තය.

ඡන්දකුණකුණ ය දු මගන කුණ හා ඡන්දලවිකුණ
V V V | V - - / - - / V V V - / V V - / V V
මගන, සගන, මගන, සගන, කගන, කගන හා

ගුරුකුණ මො දු රඡකුණකුණ හා ඡන්දකුණ යක රේ ඡය
ඡන්දලවිකුණ වෘත්තය ගම රේ.

උදා:-

කුණකො, කුණකො, කුණකො, කුණකො යෙ දුරඡය කුණකො
යො මො කුණකො, වඡකුණකො, කො කුණකො දුරඡය
කුණකො ප්‍රකුණකුණකො කුණකො කො විකුණකො කුණකො
කුණකො, කො ඡන්දකුණකො කුණකො කුණකො දුරඡය



උදි:- කරුණ සිංහල හදුයං
පසුපසු පරපෝෂිත විභව ක්‍රමෝපාය
සාරාංශය ලොකාලය
විවිධ ප්‍රයෝජන සහ ව්‍යවස්ථාප

* පවිත්‍රයන් වංශකාව

දුරිය සමඟ සුදුසුකම්
පුරෝකච්ඡිත ලක්ෂණයන් පිළිබඳ සවිස්තර
ආදිවිවිධ සිද්ධාන්ත
සවිස්තරයන් සහ ව්‍යවස්ථාප

කෙරුම:- යම් ආයතනවලින් ඉදිරි පළමු කොටස ලද
ලැබුණ විටත් ද, එය ආයතනවලින් කොටස ලැබුණය,
නැවත යම් ආයතනවලින් ඉදිරි වී පුද්ගලික සහ
ආයතන පිළිබඳව පමණක් ආයතන කොටස් පවිත්‍රයන්,
නම් ය.

උදි:- විවිධ කාර්යවලට උදාහරණය.

* විදුලායන් වංශකාව

සහ සමස්ත සම්පූර්ණ සවිස්තරය
සහ සවිස්තරය පිළිබඳ විදුලා

කෙරුම:- යම් ආයතනවලට උපකාරීවිය යුතු ආයතන
ලැබුණ විටත් පුද්ගලික සහ විදුලායන් නම්

උදි:-

" කවුන් පරිකල්පනය
යන් විකල්පයන් පුද්ගලික සවිස්තරය "

* විදුලායන් වංශකාව

විදුලායන්වලට විකල්පයන්
විදුලායන්වලට විකල්පයන් විදුලා

කෙරුම:- සමස්ත විදුලායන්, විදුලායන් විදුලායන් විදුලායන්
විදුලායන් විදුලායන් විදුලායන් විදුලායන්



ගීත ඉතරය

* භීෂ්ම ඉතරය

කලාංග පවත්වනු ලබන
ලක්ෂ්මිවරයාගේ මුහුණත
සහ සුදුසු සුඛාංග
මුහුණත සහ ගීත මුහුණත ලබන

කෙරුම :- මුහුණත ආයතනවලට ප්‍රවේශයෙන් කලා මුද්‍රා පවත්වා
ලක්ෂ්මිවරයාගේ මුහුණත සහ සුදුසු සුඛාංග මුහුණත ලබන සහ
මුහුණත සහ ගීත මුහුණත ලබන සහ ගීත මුහුණත ලබන

උදා :- කලාංග මුහුණත

මුහුණත සහ සුදුසු සුඛාංග
මුහුණත සහ ගීත මුහුණත ලබන

V V | - - V | V V | V V | V - - | - V - | V V | V
V V | V V | - - V | - V - | - - V | - V - | V V | V

* උපගීත ඉතරය

මුහුණත සහ සුදුසු සුඛාංග
මුහුණත සහ ගීත මුහුණත ලබන

කෙරුම :- මුහුණත ආයතනවලට ප්‍රවේශයෙන් කලා මුද්‍රා පවත්වා
ලක්ෂ්මිවරයාගේ මුහුණත සහ සුදුසු සුඛාංග මුහුණත ලබන සහ
මුහුණත සහ ගීත මුහුණත ලබන සහ ගීත මුහුණත ලබන



ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಹಾಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ಇಂತ
ರೀತಿ ರಚಿಸಿ ನಡೆಸಿ ಇಂತ ರೀತಿ ರಚಿಸಿ
ಕರ ವಾ.

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು - ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

ಪರಮಂ ಪರಿಣಂ ಪುಣಿ - ಅಯಂ ಪರಿಣಂ ತಾಂ (1)

"ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು"

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಣಂ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು 3 ಕ.

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು:

1. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
2. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
3. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು - ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು - ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು (8)

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

1. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
2. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು 2 ಕ.

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು



කාමය රදුළු.

කාමයරදුළු ප්‍රධාන මූලධර්ම රකාර්ම බ්‍රහ්ම. පාඨ,
* "පරම මාතෘකා කුරුමේ ම - රදුළු රස ව්‍යවිධා මහ
රසා'දුහරණරමකෙණං - මකාණං කථයමාණං" (17)

1. පරම රදුළු = 8 ක.
2. මාතෘකා රදුළු = 9 ක.
3. පරමමාතෘකා රදුළු = 6 ක.

1. පරම රදුළු :-

පරමරදුළු කොටස් 8කට බෙදේ.

* "වීරු කුමාරකරු'යාණි - කල්මයාණ වීරු ව ම
ගෝප්‍යං වීරෙණතරෙකං - ජීවණකමාණිකං" (18)

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. වීරු කුමාරකරු | 2. වෘයාණි |
| 3. කල්මය | 4. වීරු ව |
| 5. ගෝප්‍ය | 6. වීරෙණතරෙකං |
| 7. ජීවණක | 8. කමාණික |

යනු එම ප්‍රමාණ 8ය.

2. මාතෘකා රදුළු :-

මාතෘකාරදුළු රකාර්ම තමයකට බෙදේ.

* "ද්‍රෝණ පද්‍රාණං මාතෘකාං - එකණං ආගාරිකං
කථා මාණිකණ ගණාණි - යකණං කමමුණං
අකමුණාමරෙකණං - ජනකපරුණං කථා" (19)

- | | | |
|----------|-----------|------------|
| 1. එකණ | 2. ආගාරික | 3. මාණිකණ |
| 4. ගණාණි | 5. යකණ | 6. කමමුණ |
| 7. අකමුණ | 8. අරෙකණ | 9. ජනකපරුණ |

3. පරමමාතෘකා රදුළු :-

පරම මාතෘකා රදුළු 6ක.

* අවකාමො'විකාණිකං - ආගාරික සසංසයං
ගණං ද්‍රව්‍යා මුණිකණි'න - රදුණ මාතෘකාණිකණ(20)



3. ක්‍රමය :

ප්‍රකාශ ප්‍රකාශයේ වචන ප්‍රකාශයෙන් අර්ථවත්වය
කළ යුතු බව පෙනේ.

* යසස්සථා'වගමො දුරිකාං - ප්‍රකාශයේ විකාශය
ක්‍රමයට සහ යථා කාල - සෙවන මුහුණතේ පෙනේ

"යම් පදයක අර්ථවත්වය ප්‍රකාශ ප්‍රකාශයේ වචන ප්‍රකාශ
කළ යුතු බව පෙනේ. 'කාල සෙවන මුහුණතේ පෙනේ'
යනු ඒ ප්‍රධාන වන්නේ එම මේ අර්ථය වැඩිපුර මගින් යනු
උදාහරණය."

යමකරය විදිවූ රූප ඇතුළත් වන්නේ ක්‍රමයට රූප
වෙන්නේය.

* අභ්‍යන්තර නිවැරදිකම - මවුනුකතනවිකෘතිය
යමකට සහ ව පදන - මාදිමන්තනවිකෘතිය.

"නුචිත යුගය මු රොවයේ විකෘතියේ යුක්ත වූ යමකය
අභ්‍යන්තර, නමුත්: නිවැරදිකම හා අභ්‍යන්තර නිවැරදිකම යන නිවැරදි
ය. එම යමකය පදයන්ගේ අර්ථ - මගින් - අර්ථයන් විෂය
වෙතට ඇත්තේය."

යමක විදිවූ ප්‍රකාශ රූපයක, ඒ අතර 4 ක් ප්‍රකාශය.

නමුත්: I. අභ්‍යන්තර නිවැරදිකම යමකය:-

උදා:- සුචිත සුචිත පදය - ප්‍රකාශයේ විකෘතිය
වචන සහ වගමයන් - අර්ථයේ විකාශය (21)

II. අභ්‍යන්තර නිවැරදිකම පදයක අර්ථය යමකය:-

උදා:- කුසලා'කුසලා පදය - නමුත් 'නමුත්' වචන
රො යන නමුත් 'රො' පදය - සුචිත නිවැරදිකම (28)

III. අභ්‍යන්තර නිවැරදිකම පදයක අර්ථය යමකය:-

උදා:-
සුචිත සුචිත පදය - විකෘතියේ විකෘතිය
වචන වචන මගින් - නමුත් විකාශය (29)



IV. අබ්‍යර්ෂන විද්‍යාත්මක දැරී යමකය.

උදා:-

කමලං කමලමුකකුං - ව්‍යාදො ව්‍යාදො'කරං
සුගතො සුගතො ඊලාකං - සභකං ස ජනං කරං
(30)

4. විරෝධී

'රූප කාලං කලා ලොකං - කුය'ගම විරෝධී යං
කං විරෝධී පදං වේන - මුදුරුකුකො ජුචං (34)
කිසිදු විරෝධී පදයක් රූප, කාල, කලා, ලොක, කුය (ආකාශ)
සුගත යන වචන හා විරුද්ධ වී ගම් වශයෙන් විරෝධී
වදායී නම්.

I. දෙවන විරෝධී:-

උදා:- ස්වකමාරුකකු සවජසසු - සුගතො මලයාරිලො
කමුඛාමාසමසුකා - පමරොක'තෙ වකඛාම
(මලය පමා කපුරු පමණක් සුචරිතය. කමුඛාමාසයෙහි
මාකංග ආකාරයේ සමානවය හා කපුරු රූප විරුද්ධය)

II. තුන්වන විරෝධී:-

උදා:- ජනංසුරංජයමුලො - සොනරතජ්ජිචි. ජයං
සුසුරමච් කුඛිකං - වසරිතා සුභංගං ව්‍යං
(වසුරුමච් යෙහි ජයමච් යෙහි වකඛාකච් කමුඛිච් යෙහි,
රුකුරෙහි ජයමි පුරුමච් යෙහි මොමිත රොප්චි. වසරිතෙහි
රොකුරෙමච් වෙහි ව්‍යංගෙහි සුභංගකච් කමුඛිච් යෙහි. කෙසේම
මල් විරෝධීන් වනී සාකුමෙහි මා වූහ.)

III. කලා විරෝධී:-

උදා:- ගායනාච් සා මය'රෙතං - ගජනාච් ජානනාසං
(මයපහන ගායනාමයන් ජානනෙහි ජන ගාච් යාන
කලා විරෝධී වේ.)

ආකාරයකින් ආවහාරයක් වෙයි කලා නම්. මවුරුමච්
විරෝධී වීමේ රූ ගම් වශයෙන් කලා විරෝධී නම් වේ.



"ලෝකමිත්‍රත්‍වයකට ප්‍රාග්ධන ව්‍යුහයක් සඳහා කර ඇති ජර්දී ගම්මන්ත්‍රණයන් ව්‍යවහාරයන් පමණක් වෙරොදා නැවත ප්‍රවර්ධනය වූයේ. ඒ අනුව මූලික ගාථාවන් සඳහා 'කරුණා! කාමයමානා හිං ගා කාමයේ කිං වේදං' යනාදිය වැනි ප්‍රාග්ධන ව්‍යවහාරයන්.

5. යකච්චා

"වූරකාසු: සුචරිතා ජීර්ණා - ජරුචේත්‍රෙ ජාමි යක
යං කාය චිතං හිං වූරකාං - යකච්චාසි සු ජන"
(ඡන්ද්‍රජාලයේ සඳහා ඉදිරිපත් වූ 47 වන පාඨයේ
ප්‍රකාශ කළ කාරණය වන සඳහා යක චිතං යන නමින් යම් විකාර
යක ඒ යකරයන් ජීව වූයේ ද ඒ යකච්චා යන
නම ලැබී.)

"යක ජනාසු ජරුකා - වූරකාසු ච චිකේසකො
පුකා'පරා' රාගවිකාරා - ජරුචේත්‍රෙ කච්චි" 48.
ඒ යකය වූයේ ජරුකොච්චරි වූ විකාරයන් වූයේ
ද කච්චාසු ජරු ද ජරු ද රාගයක් වනි ඇති ජරු
වූ ද යන ව්‍යවහාරයන් සිදු වේ.

ලිපි:- හිං ගාමෙ ජරුසු චිචි - කච්චිකාරාසු
සකච්චි දිසු ජරුචි - කි'චි කේසකාරයන් කො (49)

6. කමච්චා

"ඡන්ද්‍රජාලයේ වූරකාං - කමච්චාසු යන
කේසකාරා වා රුචි භාමි වා රුචි වා මම කේසකාරා (55)
(යම් විකාරයක් ජරුකාරයන් වූයේ කමච්චාසු ද
මෙය කමච්චා නම්. ඡන්ද්‍රජාලයේ මෙ රුචිකාරා වූ
රකාරාසු හෝ භාමි හෝ ජනාසු හෝ ජරු වූයේ)
මෙය ඡන්ද්‍රජාලයේ වූ විකාර වූයේ, ජරු වූයේ වූ
විකාරයන් ලැබුණි.

"කේසකාරා වා භාමි වා රුචි වා යනා
රුචි වා භාමි වා කේසකාරා වා යනුයේ විකාර



රදුසු පරිහාජය.

සුඛසාධාරණකාරයන් රෙමා පරිවර්තනය වෙත වී ආත්මය
රදුසු පරිහාජය සඳහා ය. ආත්ම පදනමා පරිවර්තනය
ආදර්ශය, දුක් පරි රදුසු, විකෘත රදුසු හා, විකෘත රදුසු
දුරු කර ගත්තේ ආත්ම පරිවර්තන ඉගැන්වීම කරන්න
කෙරෙහි ද යන්න මෙයින් විස්තර වේ.

පරි රදුසු

1. විරුද්ධාභිමත පරි රදුසු පරිහාජ

උදා:- විකෘතයන් සහ සාමාන්‍යයන් - සාමාන්‍යයන් දික්කරා සුඛය
හා සමය මාම මෙරිකා'ය - විකර්ම සුඛය ජාම (70)
සුඛයෙන් මාමර වූ පැම දුකින් මෙන් සුඛ විදින්නා වූ
ආත්මය පලය රෙන්නා වූ මේ මෙය මෙය මෙය මෙය සුඛ
කරන්නේ ද මෙයින් මෙය.

2. අත්මය රදුසු පරිහාජ

උදා:- කාම කාර්මයන්' මෙය - මෙය මෙය මෙය මෙය
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් (72)
කාර්මයන් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්

3. කල්මය රදුසු පරිහාජ

උදා:- පරිවර්තනය මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් (73)
කල්මය මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්
මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින් මෙයින්



විකෘත ද්‍රව්‍ය

1. ප්‍රකෘතිද්‍රව්‍ය පරිහරණ:

උදා:- සතො සතො වසං 2012 - තව්නානු ආමං තරං
යදි ජීවිතාමො'ඡි - කපං තමුප්පජ්ජි ? (87)
වෛශ්‍ය මේ සවීයක, සවීයක, ජනවත ඒ සවීය ශාරොජ
තවිඤ්චා. ධුරිත ජීවිත වුතු කාලයකේ තවී ශාරොජ වානු කර.
එළුරෙහි 2?

මෙහි "සරණ, සතො" යන දුගරුකරණයක් තවුන 2 එය
රජුමයක රාමරි. මක තනාර යන එය වෛකරණයක් කව
භූතව වෑන හෙයින්.

2. භාෂාභේදන ද්‍රව්‍ය පරිහරණ:

උදා:- යො තොචි රාජකසයො - කාණ් කා'ඡි මරානාර.
වීලාසකපයො තො'ඡි - වරාන බ්‍රහ්මලොකරයො (88)
වෑනික වු භූමියන් භූත වරමක රජු ජික සභාර භාෂානු
කාණ්කමක වු කවරක වනාටි 2 වීලාසයන් වෑනික වු කවරක
ම මේ 2 පරායන් සවීද්‍රයන්ගේ වෑන වු වෑනිකරණය
භාණ්වරණයකි.

මෙහි තං භාෂාරණයන් ප්‍රකාශන විකාශ භූමිය සියලු තාණ
ම වෑනිතව ජිවි රොණයන් රජුම රහිත ය.

3. ව්‍යාකෘත ද්‍රව්‍ය පරිහරණ:

උදා:- තිලුසලානං තයාං - බඤ්ඤාචරි'වරො.
තාසි භොමඤ්ඤාසො තො - ජිතො'යං ජිවද්දසසරානා (90)
සමෙකුගේ දෑස තලු ජිවුමකව බදු කාණ්ක වෑනමක 2 කොල
බදුමරුකෙක රෙලක මෙහි සුකකලු මේ 2 තාසය රාජ වංකුස-
යක මෙහි මේ 2 පරායන් මේ සවීද්‍රයන් වෑනමක ජිව
වු 2 ජිව වෑනමක ය.

මෙහිදී "බු භූමි පණමක" යන පරාය මෙහි මුලාමට
රාජකුමන පරිදි ව්‍යාකෘති ගොරකාම ප්‍රජජිව වෑනමක වෑන
පරායන්ගේ සවික හෙයින් ව්‍යාකෘති ද්‍රව්‍ය රහිත වන වෑනර
ප්‍රකාර 'භූමියන් ප්‍රකාරය.



4. ගමනේ උදුසු පරිචාර

උදා:- ධර්මානුක කාමමයකාලො - සො මං ජදා! නිද්දසො
ඊදිකමයසනාපානං - පුඤ්චි කමුසෙකසෙ (92)

කාරුණිකය, ඒ කාම ගැනින් වන්නල නෙවේ කැරිසා
රහිත වුරය ම කණ්ණ කරය. මොදු ඊනවම පවත්න ම.
සුක්ක මු ම (කොච්) කුමක පොයින් වදානන් මෙහි 2?

5. යන්ත්‍රික උදුසු පරිචාර

උදා:- යන්ත්‍රිකපරිචාරො - ආ පුතොදුර් නියමො
යනො ආ සමනුරකොමං - ගොඤ්චි රෙකං විමාරිතං (93)
යන්ත්‍රික උදුසුකමේ පරිචාරය දින ගැනිත ආ පලමු
මුරි. යම් පොයකන් අමනෙව කර ගන්නාමේ පුඤ්ච මුරෙ
තොයා පරිදි මෙය ඉතාකදී වස්තර කරන මුරි.

6. කමමුක උදුසු පරිචාර

උදා:- උදුරවරිකිත්තං මං - තොරො'ම'රාධාන සාය
දොසං මා රෙකං. ආමං මා රෙකං මා මම කොපාං (94)
මං උදුර වරික ඇකතෙකි. පරෙකන් ඇරාධානම මං
කෙරෙහි මේ. මට ජනපද යක. මන් ගමක. හෝ කොපාං
කොකන් මන් දුග වූනවි.

7. පුනවුකාක උදුසු පරිචාර

උදා:- මුග්දුච්චාදුසමචුක - යරසරාපමරිචිතං
සකලො'පායමාකාරංස - ආමකරො විජමො
සච්චො ගැනිති සරදන් පහල මු කිරිකය ගැනිති පදු
කරිකන් පුකම මු මේ සියලු අපාස පමා අභවිකාම මේ. (95)

8. අරපකච උදුසු පරිචාර

උදා:- සමුරෙසු නියමෙ කොය. මහමච්චේ පරාකුරො
මුරම ගණ්ණානු චිමුකා - සකකසෙස'රාමො, විරය
ඒ මේ කගරය කණ්ණෙක විකිත් සාගය කරනු මුරි. (97)



ශ්‍රී ලංකා ලක්ෂ්‍ය - දිනපත්‍ර.

සමාජවාදී භූමි යක්ෂා - රිදී සහ රන් මණ්ඩලය

දික්කරණ කාර්යාලය - සරසවි සමාජ සේවා කේන්ද්‍රය (116)

රිදී සහ රන් මණ්ඩලයේ ආරක්ෂිත භූමි සහ දකුණු භූමි
ලාභයන් සඳහා සමස්ත රේදු පදනමක් සහ සහතික කර ඇති
භූමි මණ්ඩලයක්.

සුරැකි ලාභකාරී රහස්‍ය. පරිවරණය මගින් මාරු
ශ්‍රී ලංකා ලක්ෂ්‍ය මගින් සලකා බැලීමේ දිනපත්‍ර
පදනම. එ ආදායම් මුදල සඳහා මණ්ඩලයක් සඳහා වේ.

පසුබලය මාරු - සමාජ සුඛ මාලා

සිලෝනියානු කාර්යාලය - පුළුල් කාර්යාල සමාජය (117)

ආරක්ෂිත මාරු - බලාපොරොත්තු සහතික

සමාජ සේවා කාර්යාලය - කාර්ය මණ්ඩල මණ්ඩල (118)

පුළුල් භූමි, මණ්ඩල, මාලා සහ සමාජ, සමාජ සේවා
මණ්ඩල, මණ්ඩල, කාර්යාල, පුළුල් කාර්යාල සමාජ සහ

මේ භූමි සඳහා පුළුල් මාලා සහ සමාජ සේවා සහ සමාජ සේවා
මණ්ඩල කාර්ය මණ්ඩල මණ්ඩල මණ්ඩල සමාජ සේවා සහ
මණ්ඩල.

මේ ආදායම් දිනපත්‍ර නම්:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. පුළුල් | 2. මණ්ඩල |
| 3. මාලා සහ සමාජ | 4. සමාජ සේවා |
| 5. සමාජ සේවා | 6. මණ්ඩල |
| 7. මණ්ඩල | 8. කාර්යාල |
| 9. පුළුල් කාර්යාල | 10. සමාජ |

සහතිකය.

මෙහි දිනපත්‍ර සහ සමාජ සේවා (සරසවි සමාජ සේවා කේන්ද්‍රය) බලාපොරොත්තු සහතික සහ සමාජ සේවා මණ්ඩල මගින් මාරු වන මුදල සහ දිනපත්‍ර වේ.
ආදායම් දිනපත්‍ර මගින් මාරු වන මුදල සහ සමාජ සේවා කේන්ද්‍රය.



1. ප්‍රකාශ (ප්‍රකාශ) ගූණය

* පුද්ගලික කෘතිය - සුභාගා ය පදනමේ

සුසංස්කෘති 'බෙදාහැරීම' - පහසුම ආර්යය යම් (119)

පුද්ගලික වශයෙන් සම්බන්ධය ඇති සියලුම මානව වූ
බෙදාහැරීම ප්‍රතිඵල වූ මානවී වූය යම් පද ප්‍රකාශයක් වූ දී
මෙය ප්‍රකාශ ගූණය වන්න කෙරේ.

උදා:-

වෛද්‍යවේදයේ වර්ධන - මුහුණත 'වර්ධනය' වූය

සෞභාග්‍ය 'වූය' වූය - සෞභාග්‍ය 'වූය' වූය (120)

මුහුණත මෙය සරසවන වූය කෙරේ කාරණය
වූයේ ගුණය වන්න වූය වූය වූය වූය.

2. මගේ (මගේ) ගුණය

* මගේ සමාජ න්‍යාය - මෙහි ගුණය වූය

පරමාර්ථ 'වූය' වූය - කෙරේ කාරණය යම් (121)

සමාජ න්‍යාය වූය මගේ ගුණය වූය. මෙය ගුණය වූය වූය
වූය වූය. වූය මගේ ගුණය වූය වූය වූය වූය වූය
වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය.

උදා:-

මුහුණත වූය වූය - කෙරේ කාරණය

වූය වූය වූය වූය - මෙහි කාරණය වූය (122)

මුහුණත මෙය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය
වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය
වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය

උදා:- 1.

" මුහුණත වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය

වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය

වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය

වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය වූය



7. මැදිහත් (උද්ධර) ගුණය.

* උක්කංඝවර්ගිකා යෙ ජිකාචී - ගුරුකු යදි ජනිතරිකා
උද්ධරා'යං ජාලෙ ජිකා - ස්භාථා ඛාචිකමන (142)

ඉදිත උජ්ජවිමක යථි ගුණයක දුක්ඛා මැරෙදි මෙය උක්ඛ
තථි. පුජාර කාමි පංඝය ජාචි වාරථක ය.

උදි:- ව්‍යුර්ධං මාදු පච්ඡවිකානං

සුරලාක පරපච්ඡවිකානං

අරජජරකුසලවර්ගිකානං

තමාචි ජඣාරමනානලොචරං

තර්භව මි මාදුමනි මුක්ඛ මි ජුථලොම ඛාලො තර්භව
මි ජුථලොම අවරක දුරු කරන අනාතක ලොචර මි
ලක්ඛාත වහාරක වදිචි.

8. කාන්ත (කාන්) ගුණය.

* ලොකයඤා'නකකානා - කාන්තා කුඛතතානි

කාන්තා තමා'නමුකානසස - මුකාන සු පරිභාරකො (146)

ලොම පුකා මි . ගොටුකමවා මාදු පාමම මොදු මුඛ
කාන්ත තථි. රි. මෙය අනුජනක දුක්ඛයේ පරිභාර ජාලෙත
කුසල මදි.

උදි:- මුඛදුමාදු සමුදාන - යසෙ රුච්චරීචිතං

සකලො'ප්පයමාකාසො - තමකාසො වච්චොතො (147)

මුඛරදුක තමික සරදුක පාද මි ජර්ක රාජ තමික
සුඛරච්ඡත වාච්චිමෙච් 2° රචි සියලු අනාස පමා අවකාශ
රහක විය.

ವಿಲಾಸ

ಜಾತಿಯ ರೂಪಾಂತರ ಉಪಕರಣವೆಂದು ವಿಲಾಸವು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದು, ವಿಲಾಸಿಗಳಿಗೆ ಜಾತಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಕರಣವಾಗುವಂತಹ ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಲಾಸವು 35 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| 1. ವಿಲಾಸಿಗಳು | 2. ವಿಲಾಸಿಗಳು | 3. ವಿಲಾಸಿ |
| 4. ವಿಲಾಸಿ | 5. ವಿಲಾಸಿ | 6. ವಿಲಾಸಿ |
| 7. ವಿಲಾಸಿ | 8. ವಿಲಾಸಿ | 9. ವಿಲಾಸಿ |
| 10. ವಿಲಾಸಿ | 11. ವಿಲಾಸಿ | 12. ವಿಲಾಸಿ |
| 13. ವಿಲಾಸಿ | 14. ವಿಲಾಸಿ | 15. ವಿಲಾಸಿ |
| 16. ವಿಲಾಸಿ | 17. ವಿಲಾಸಿ | 18. ವಿಲಾಸಿ |
| 19. ವಿಲಾಸಿ | 20. ವಿಲಾಸಿ | 21. ವಿಲಾಸಿ |
| 22. ವಿಲಾಸಿ | 23. ವಿಲಾಸಿ | 24. ವಿಲಾಸಿ |
| 25. ವಿಲಾಸಿ | 26. ವಿಲಾಸಿ | 27. ವಿಲಾಸಿ |
| 28. ವಿಲಾಸಿ | 29. ವಿಲಾಸಿ | 30. ವಿಲಾಸಿ |
| 31. ವಿಲಾಸಿ | 32. ವಿಲಾಸಿ | 33. ವಿಲಾಸಿ |
| 34. ವಿಲಾಸಿ | 35. ವಿಲಾಸಿ | |

ವಿಲಾಸವು ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ವಿಲಾಸಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿಲಾಸವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

1. ವಿಲಾಸಿಗಳು

2. ವಿಲಾಸಿಗಳು

ವಿಲಾಸಿಗಳು.

ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ವಿಲಾಸಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿಲಾಸವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದು, ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ವಿಲಾಸಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿಲಾಸವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

* ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ವಿಲಾಸಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿಲಾಸವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ವಿಲಾಸಿಗಳು ವಿಲಾಸಿಗಳು - ವಿಲಾಸಿಗಳು (165)



1. * ස්වභාවෝක්ති

1. ස්වභාවෝක්තියලංකාර

භූත - ද්‍රව්‍ය - ගුණ - ක්‍රියා ආදී වූ පද්‍යවිෂයකට ස්වරූපය ප්‍රකාශ කරන්නේ ස්වභාවෝක්ති අලංකාරයයි.

උදා:- මිලාචිකාකාන්ත ජ්‍යාමානා - දිසාචරි වරලාමරා
රිඛාස්සකකුචුරා භාසං - චිරෝචි මාමමාසභිං (166)
විලාසවත ගමනිත ජ්‍යාඋර වූ විලාසිතා ගෞරවලලා
බලීචි භූත රිඛාස්ස ධරාඋර ගෞරව අභිභවමාස
කපලිත බිඛි ය.

2. * මරණෝක්ති

2. අන්තර්ගතයලංකාර

* ප්‍රකාශන විරූපසස - සිය ත්‍යාගවිකාසය
රලාකාන්තකාන්ත විෂය - මලාසයත ම සා විඛ (173)
යම් උක්තයක භූතාදී විරූපය ප්‍රකාශ කරන්නේ ම
එය අන්තර්ගතයක නම්. මෙය

- 1. මලාකාන්තකාන්ත විෂය - (මලාක විෂය ලිඛවු)
 - 2. මලාසයත - (මලාක විෂයට අයත්)
- යනුවෙන් මතාමිත 2 ක්.

උදා:- විඛාස් රිඛාකාන්තී සෙ - මාකාඤ්චිපුරාමා කෙ
නාලං භාඤ්ච චිරා'සං භිං භඤ්චා භඤ්චාභරාභිභං
(175)

භූතයන් වචන ස්වරූපය ආදී කාන්තය යමෙක් මෙමු
නාමික වූයේ නම් භාසා කරන ද මුහුණත කාච්ඡාම ද
කරන්නාම භාච්ඡාම නමුත් මෙ වචනවල කවර වෙසේ
අසමන වේද?



* "විමසනී කෙනෝ" පමණෝ - ව්‍යාකෘති රසනවිච්ඡිණෝ
 සමසමුත්ත ආමයං - ආචාරවිචාරපරායෝ" (263)
 විනිත කුරුණ මදි උපමාගාරස්ස ජීවම ආරේඛණික විචිතියා
 යම ප්‍රකාශ කිරීමක් වේද, මෙය ආරේඛණේ සංකීර්ණ ස්වරූපයක්
 හෙයින් පමාලක්ෂණයකි.

15. ජරිකල්පනා (උපමාලක්ෂණ) ලංකාර

* "විච්චිණෝ" ආචාර සංකාරණ - ජිකා ව්‍යාහි නද ආචාරී
 ජරිකල්පයො යසා - සා හොති ජරිකල්පනා" (268)
 කිසියම් විචිතුවක මොක් ආචාරයක් සිටි ස්වභාවය යම්
 ආකාරයේ අධික වශයෙන් විචිතව පවතිනු ලැබේද එය
 ආ ජරිකල්පනා නම්. මෙහි ප්‍රභේද තුනකි.

- I. උපමා ආචාරයකරම නිවීම
- II. ක්‍රියාකාරක මාරයන් නිවීම
- III. විවිධ වූ ආචාර සඳී මාරයන් නිවීම.

උදා:-

'මුහුදු! සුදු මුහුදු වන - මුහුදු සීම සුදුබර
 මුහුදු සුදු සුදුබර - මුහුදු සීම සුදුබර" (272)
 මුහුදු යන් මහන්ස මධ මහන්සේගේ මාහර ජයමත් මෙහි
 සුන්කල වූ සුදුබර රකුණු වූ සුදුබර මුහුදු සුදුබර
 රකුණු යන් මෙය සලකමි.

18. විචිත විචිත ලංකාර

* "විචිත කරුණ ජරිකල්පනා - විචිත නාං විචිත විචිතනාං
 උපමාලක්ෂණ ආචාර - යාහි ජාතවිචිත ජ" (279)
 විචිත කරුණා මොක් විචිත කෙරෙදී එය විචිත විචිත
 නම්. මෙහිදී උපමාලක්ෂණ මොක් විචිත ආචාරයක් ව
 විචිත නිවීම සුචිතය.

උදා:-

"සකුමාලෙකුමලං කුංච - ආචාර ආචාරය' නිල
 විචිත නාමනා නාමි - ආචාරනං හෙ මදි නි" (280)



23. නිරුණිතාලංකාර

* "අපේකාරං සුඛයනා - කඤ්චි සං කීර්තියං ඵලං
දුක්ඛීයනො අසාතං මා - සාතං මා සං තදුක්ඛණං" (304)
දුක්ඛීය යුග්ගොප අනාසකාර්යයක දුක්ඛණාංචු වින්ත
රීචි කමණා මු අනඵච මු රන් පුඵච මු රන් කන්ඵච
කාඵීයක දුක්ඛා මුරන්ද ජය තදුණිතාලංකාර ගඬි.

උදා:-
"පුරොත්තකානචරණා - චේරීයා 'භුතා' යං
ඊරමභුතානං මොචා - විකුණුනොනානො ඵො" (306)
මෙ ජොතොචේ අඤ්චික ඵෙච මන තනා මු භ ආඤා
මොචු තමාරච උඤ්ච මු ආභවක බා අචංචක කරවය.

27. භකාවලී අලංකාර

* "උකාරං උකාරං යඤ්ච - පුඤ්ඤාචරෙසකං
ඤ්ච භකාවලී ස'යං - මිධා විච්චෙසෙධිතො" (315)
යච්ච පුඤ්ඤා මු චිතොච කඤ්චො රන්ද මුච්ච
දික මු පුඤ්ඤා විච්චෙසෙ ඵෙදි මෙස භකාවලී ගඬි ගේ.
මෙස විච් - පුඤ්ඤා විච්චෙසෙ ඵෙදිදුරුච් ගේ.

උදා:-
"භද්දා ගකාලුච්චරා - තකාලී රංචිනාභුරා
රුඤ්චි තමොචාරෙක - රක භොනාච්ච සඤ්චො" (316)
ගකානාච විච්චෙසෙ භද්දා තකාලුච්ච යුච්චා ය.
තක මෙ රච්චෙසෙ ඵෙදි මෙලා සුච්ච ය. රච්චෙස අච්ච
දුරුච්චි චිතොච ආච්චෙසෙ රන්චොතො ගේ.

සුඵය භාව

සුඵයාධිකාරයේ සුඵයා පරිවරණය වන විට ආකර්ම සුඵය භාවයේ හා නම් විධි රජයේ දැක්වීම සඳහා ව. පන 40 ප්‍රචාරයේ සුඵය භාව විස්තර වේ.

"විරෝධානාඤ්ඤාභාරවන - රය භාරවන හ කරුණො, ජිරොන නිවසකරවුමරය - ජායී භාරවන සඤ්ඤා" (341)

විරුද්ධ වූ ආකර්ම භාවයේ (රජ ආදී) යම් භාවයේ සමහර භාරකරු ද ප්‍රකාශයේ සුඵය වන සුඵයෝ වූ සුඵය භාව නම්.

නම් විධි රජයේ සුඵයේ පදනමක් රජ ක්‍රියා කරන්නා වූ සුඵය භාවයේ ව. පන 40 වූ සුඵය භාව නම් වේ. එමෙන් ව.

*රජ භාණ ව රජයේ ව - රොඩ්ස් සහ භාණ ව. ඒ ගුණ විමසන මෙම - සමහර නම් ජායී රො" (342)

- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| 1. රජ | 2. භාණ | 3. රොඩ්ස් |
| 4. රොඩ්ස් | 5. උපකරණ | 6. වූ |
| 7. ජායී | 8. විමස | 9. සම |

යනු මෙම නම් වේ.

1. රජ :- සමහර සුඵය උපකරණ විමසීමේ පරිදි ව සුඵය පුළුල් සුඵයේ රජය වේ.

2. භාණ :- වන - වෙල ආදියේ විකාශ සුඵයේ රජ රොඩ්ස් වෙල සුඵය සුඵයේ 'භාණ' නම් වේ.

3. රොඩ්ස් :- කාලීන විකාශයේ විකාශ රජ රොඩ්ස් සුඵයේ ආකර්ම විකාශයේ රොඩ්ස් නම් වේ.

4. රොඩ්ස් :- විරුද්ධ විකාශ පරිදි ව දැක්වූ සුඵයේ නම් භාණ දැක්වූ විකාශ 'රොඩ්ස්' නම් වේ.



5. උණසහ :- කටයුතු සම්පූර්ණය කරවීම හඳින්වූ ව
භවයන්හි උරුමය ස්වභාවය 'උණසහ' ගම් වේ.

6. හය :- සතුරන්ගේ රොදුකාමාන්වයන් හමු වන්න
සුරාණය සම් විකල්පයක රටේ හය 'හය' ය.

7. ඉගුරුස :- රෝග ප්‍රචණ්ඩ හඳින්වූ රුක් දැක්වූ ආකාර
භවයන්හි ඉඳිකුළු ස්වභාවය 'ඉගුරුස' ගම්.

8. විකමය :- ගෞරවය සුරැකීමක වස්තූන් හඳින්වූ උණ
සුරාණය විකමය 'විකමය' ගම් වේ.

9. කම :- විවිධ කාරණාවන්ගේ මාරු වූ සුරාණ
උරුමයන්හි භවයන්හි කම 'කම' ගම් වේ.

ව්‍යඤ්චිතාව

* "කරුණාවා ව්‍යඤ්චි - විරූපයා 'කල්පයරා,
... රජ මා විරාජ සිංහල - රජ මාණ්ඩපය ව්‍යඤ්චිතාව"
සමාජිකයන්ගේ පදනම කරුණුමුල්ල වන විරූපයන්
දුගුකුළු ආකාරයන් සම වේ මේ කෙරෙහි ප්‍රකාශනයන් ම
පවති දු හය ව්‍යඤ්චි ගම් වේ. පිටු 3 වූ
ව්‍යඤ්චිතාවයන් 33 ක් පවතින බව සදහන් වේ
එනි ගම්:

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|--------------|
| 1. තිවේද | 2. විනාසී | 3. කමකා | 4. පුම |
| 5. වාස | 6. ව්‍යඤ්චි | 7. දිග | 8. උගුක |
| 9. ආලය | 10. සමරන | 11. ආජ | 12. රාමන |
| 13. මයකසුක | 14. වච්චි | 15. සමස | 16. ඊමි |
| 17. විමර | 18. දුර්වණ | 19. විසක | 20. කච්චි |
| 21. දුරුසකර | 22. දුරුච්චි | 23. මදි | 24. මස |
| 25. උණසහ | 26. රමන | 27. විරොධ | 28. හදු |
| 29. ආරච්චි | 30. දුර්ව | 31. මරණ | 32. ව්‍යඤ්චි |
| | | | 33. ව්‍යඤ්චි |



1. ශාසනාචරණය :-

* "රක්ෂකකලාකල - මධ්‍යදිවයින" (356)

සුමනා'රක්ෂකකලාකල - පරමාදි රක්ෂක(356)

රක්ෂක මි රක්ෂ - කලා - කල - රක්ෂ ආදීන් ඇතුළත්
මධ්‍යදිවයින ආදිය ඇතුළත් කරන - කරුණාදායක ප්‍රමාදය
රක්ෂක ක්‍රියා මගින්. ශාසනාචරණය ජනිත වන්නේ මෙහි
රක්ෂ පවත්වා ගෙන යයි. ශාසනාචරණය ජනිතවන බව
සූචි කරන්නේ රක්ෂ යි.

2. භාෂන රක්ෂ :-

* "විකාරක ආදීන් - වකාරක" ජරණය

භාෂන ආදීන් මධ්‍ය - මධ්‍යදිවයින

පරමාදි ආදීන් භාෂන - වකාරක' ආදීන් (358)

විකාර මි ආදීන් ජනිතයන් වෙත මධ්‍යදිවයින ආදීන්
ආදීන් මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින

විකාරක ආදීන් ආදීන්. ආදීන්

- 1. ජනිත
- 2. භාෂන
- 3. විකාරක
- 4. මධ්‍යදිවයින
- 5. වකාරක
- 6. ආදීන්

සුමනා.

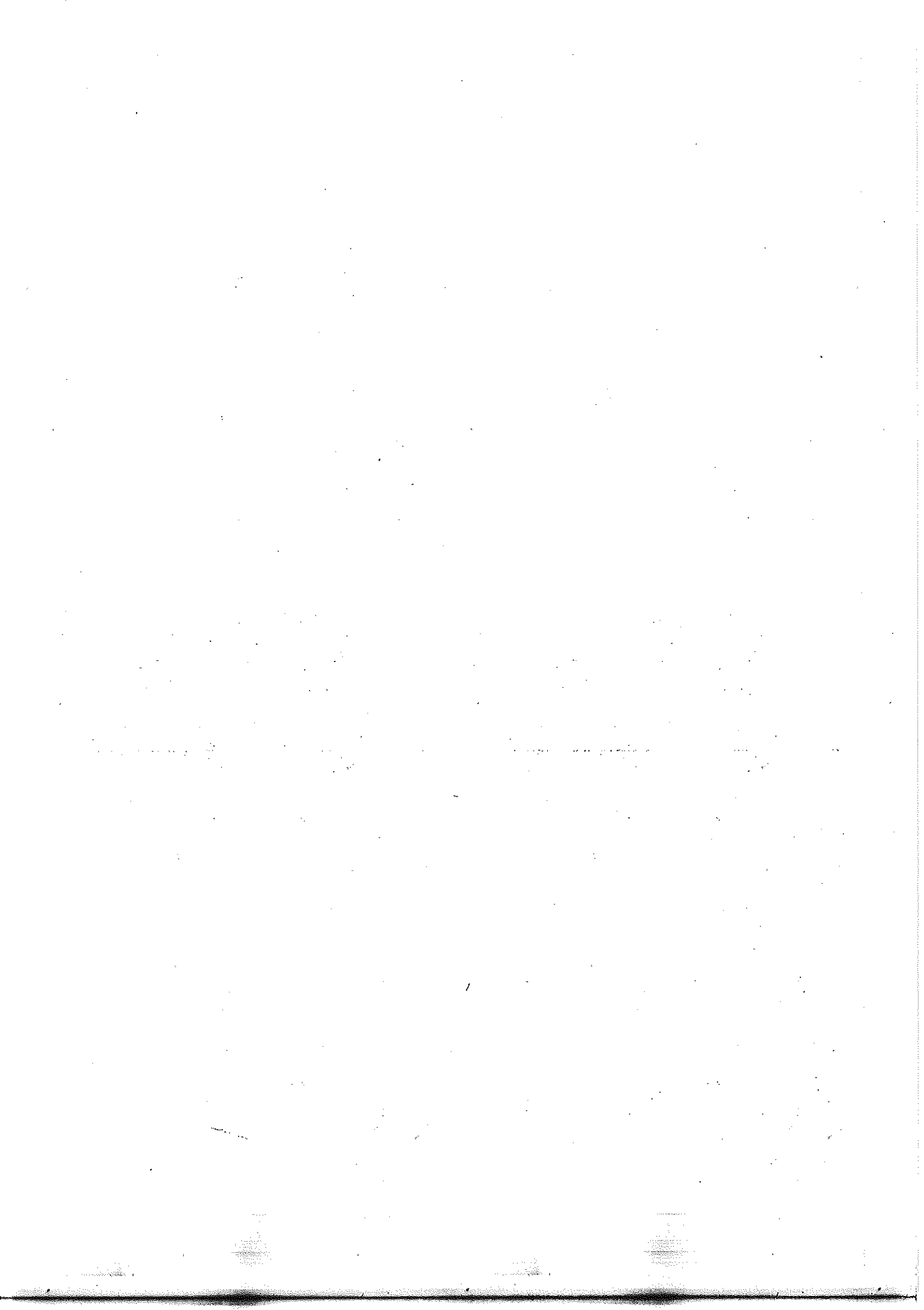
3. කරුණ රක්ෂ :-

* "රක්ෂ කරුණ මි කරුණා - නිකාරක" ආදීන්

කරුණා මධ්‍යදිවයින - මධ්‍යදිවයින

මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින (361)

මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින
මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින මධ්‍යදිවයින



විමර්ශන

විමර්ශන ක්‍රමය.

සංස්කෘත භාෂාවේ විමර්ශන ක්‍රමයන් පිළිබඳව විස්තර කිරීමේදී විශේෂ වශයෙන් සලකා බැලිය යුතු වන්නේ විමර්ශන ක්‍රමයයි. මෙහි විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ. විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ. විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ. විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ. විමර්ශන ක්‍රමයන් විවිධ වශයෙන් වර්ගීකරණය කළ හැකිය. ඒවායින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.



වූමන ගණයන් අමතර වූයත් ලෙස-ගුරු ක්‍රමයෙන් දැක්වූ
වෘත්තයක් ලෙසය.

* සවිච්ඡිද්ධ මුහුණතලය - සරණාගතයන් සංඛ්‍යා

සමස්තයන් සඳහා ක්‍රමලා මනා'ලෙස නව්‍යාත්‍ය ගණයන්හි:

සවිච්ඡිද්ධ මුහුණතලය: සවිච්ඡිද්ධ හා සමස්තයන් ලෙස වෘත්තය
සමස්ත, උපයෝජන. ස්වභාවයන් ගුරු හා ස්වභාවයන් ලෙස
වෘත්තය සමස්ත හා සමස්තයන්: ගුරු මග, ගුරු ස්වි මුහුණතලය
සමස්ත හා සමස්තයන්: ලෙස වෘත්තය වෘත්තය ගණයන්. මේ
සමස්තයන් සමස්තයන්. ස්වභාවයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්.

මෙලෙස ගණයන් සමස්ත දැක්වූ වෘත්තයක් වෘත්තයක් සමස්ත
සමස්තයන්. සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන්. සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්.

* ලෙස: සමස්තයන් ගුරුමග්‍ය වෘත්තයන්:

ගණයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්:

මේ සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්.

මෙලෙස සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්.

1. U U සවිච්ඡිද්ධ ගණය (විච්ඡිද්ධ)
2. - - U ස්වභාවයන් සමස්තයන්
3. - U - සමස්තයන් සමස්තයන්
4. U - - සවිච්ඡිද්ධ සමස්තයන්
5. - - - - සමස්තයන් (විච්ඡිද්ධ)

නමුත් මේ සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්
සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන් සමස්තයන්.



මනුෂ්‍ය ජීවිත

මනුෂ්‍ය ජීවිත යනු පස් ශතකව මනුෂ්‍ය සතර බවට
නිර්ණය කළ හැකි පස් ශතක වැනි ජීවිත ක්‍රමය. ආයුධ
විකල්ප 2 ක් වන ආකාරයට මනුෂ්‍ය ජීවිත ක්‍රමය ව්‍යුහය,
මෙහි ශත 5 ක් වේ.

1. U U ස්වල්ප ශතය (ස්වල්ප)
2. - - U ආකාරයෙන් 'ජ' ශතය
3. - U - මධ්‍යම 'ජ' ශතය
4. U - - ආදියෙන් 'ජ' ශතය
5. - - - - සම්පූර්ණ ශතය (මුළුමන)

මෙම මනුෂ්‍ය ජීවිත වර්ග 5 ක් තවත් 20 ක් වන ප්‍රභේද
වලට වැඩිවේ.

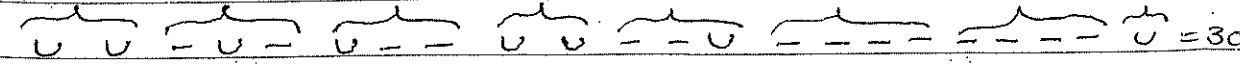
1. ආයුධ
2. ජීව
3. මොහොත්
4. විකල්ප
5. මනුෂ්‍ය සමය ව්‍යුහය.

මනුෂ්‍ය ජීවිත වර්ග මූලික ප්‍රභේද 2 ක් වන විටදී මෙය
විකල්ප 2 ක් වන 'ජ' වර්ගයට වැඩි ජීවිත ප්‍රභේද 2 ක් වන විටදී
මෙය 'විකල්ප' වර්ගයට වැඩිවේ.

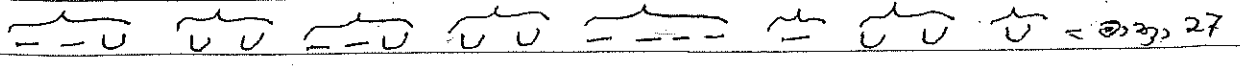
1. ආයුධ ජීව

මනුෂ්‍ය ජීවිත සහ ශත - මොහොත් සමය මොහොත් විකල්ප
විකල්පයට මෙය වැඩි වේ - ප්‍රභේද 2 ක් වන විටදී (II.1)
ආයුධ ජීවිත 2 ක් වන විටදී මනුෂ්‍ය සමය හා මෙය 2 ක් වන විටදී
විකල්පය මනු 30 ක් වන විටදී ආයුධය මනු 27 ක් වන විටදී
මනු ශත 2 ක් වන විටදී මෙය 2 ක් වන විටදී වේ.

ආයුධය:-



ආයුධය:-





2. ශීඝ්‍ර ඡායා

* අක්ෂරවල දිගුකම - යඳි කවිවේ ලක්ෂණය වන්නේ:

දිගුකම: කාන්තවරුන්ගේ - කං හිමි. ශීඝ්‍රයේ ඡායා වේ.
අක්ෂර, ඡායාවේ දිගුකමට කී ලක්ෂණ වේ වර්ග
වෙනස් වීම් වලට මෙහි 'ශීඝ්‍ර' ඡායා වේ.

ඡායා වේ:-

U U - - - - U U - - - - U U - - - - U - - - - U = මාත්‍ර 30
- - - - U - - - - U U U U U U - - - - U = මාත්‍ර 30

3. වෛකල්ප ඡායා

* මේ වෛකල්ප ඡායා කලා: - මේ වෛකල්ප ඡායා කලා:

මේ වෛකල්ප ඡායා කලා - වෛකල්ප ඡායා කලා වලට වර්ග
වෙනස් වීම් වලට මෙහි 'වෛකල්ප' ඡායා වේ.
මෙහි ඡායා වේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ
ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ
ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ ඡායාවේ

මාත්‍ර 6 වලට මෙහි ඡායා වේ මාත්‍ර 8 වලට මෙහි ඡායා වේ
① U - - - - U - - - - U - - - - U ② U - - - - U - - - - U - - - - U
③ - - - - U - - - - U - - - - U ④ U U U U U - - - - U

4. වක්‍ර ඡායා

වක්‍ර ඡායා කලා: - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:
මේ වක්‍ර ඡායා කලා - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:
මේ වක්‍ර ඡායා කලා - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:
මේ වක්‍ර ඡායා කලා - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:
මේ වක්‍ර ඡායා කලා - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:
මේ වක්‍ර ඡායා කලා - මේ වක්‍ර ඡායා කලා: මේ වක්‍ර ඡායා කලා:

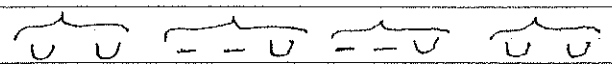
U U U U - - - - U U U U U U - - - - U U U U



5. මාත්‍රා සමක ඡේද

මාත්‍රා සමකං නමරම ලොකානම්.

සරසක සොරමොළ මාත්‍රා චීඡ වෘත්තකා නමරම මසුමක
චීඡ වෘත්තා මරක චීඡ එය මාත්‍රා සමක ඡේද නම රේ.



විඡී ඡන්දස

විඡී ඡන්දසෙහ දී වඩුස. මුදලක වරම වෘත්තකාන
නාඤ්ඤ විඡී ප්‍රමණය ය. මාත්‍රා ඡන්දසට ව්‍යුම එක ගණයකට
මාත්‍රා 4 ක නාඤ්ඤ චීඡ වෘත්තා ධර්මයක කවිමා 2 රම
ඡී ඡන්දස වෘත්තක නම රොමක. ඡී ව්‍යුම ගණයකට මාත්‍රා
නුමර වරම එය දකම වෘත්තක කවිස මාත්‍රා මාත්‍රා සමකට
ව්‍යුම ගණ 5 ක දකම කුටු වරම විඡී ඡන්දසට ව්‍යුම
ගණ 8 ක. එය වෘත්ත ගණ නමර මාත්‍රා ඡන්දස. ඡී මාත්‍රා.

ම ගණ	U U U
ය ගණ	- U U
ර ගණ	U - U
ස ගණ	- - U
ක ගණ	U U -
ඡ ගණ	- U -
න ගණ	U - -
ඨ ගණ	- - -

විඡී ඡන්දසට වෘත්ත වෘත්ත 26 ක. මාත්‍රා ඡන්දස ඡීඡ
26 දකම ඡීඡ රක රම වෘත්ත වරමකම කකඡී ඡීඡ.
රමරම වෘත්ත වෘත්ත 26 ප්‍රමද 2 ර. ඡන්දස ඡීඡ. එය රක
ඡන්ද 6 7 1 8 8 6 4 දකම. වෘත්ත මාත්‍රා වරම ඡන්ද මාත්‍රා
කඡ ඡීඡ



මෙහි පස් ප්‍රධාන වර්ග සහ ජනිත අයත් ප්‍රජාවලින්
වෙනි ප්‍රවේශන වාර්තා පමණක් දැක්වූ ලැයිස්තුව.

1. උසස් වාර්තාව. (2)

උසස්
මෙම වාර්තාවේ වර්ග 1 ක්, ප්‍රජාවේ වාර්තාව 2 ක්.

2. අනුප්‍රාප්ත වාර්තාව. (4)

රජය සහිත
මෙහි වර්ග 2 ක්, ප්‍රජාවේ සභාව.

3. මධ්‍ය වාර්තාව. (8)

මධ්‍ය
මධ්‍ය වාර්තාවේ වර්ග 3 ක්, ප්‍රජාවේ වාර්තාව 5 ක්.

4. ප්‍රජාවේ වාර්තාව. (16)

යලය වූවා
වර්ග 4 ක් වාර්තා වූ ප්‍රජාවේ වාර්තාවේ ප්‍රජාව 16 ක්
කාර්ය, වෘත්තීය, මානව, ප්‍රවේ, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ සහිත වාර්තා වේ
කරුවන් ව.

5. සුප්‍රජාවේ වාර්තාව. (32)

මෙහි වර්ග 5 ක් වේ. ප්‍රජාව 32 ක්, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ
සහිත වාර්තා වේ අයත් ව.

6. ආයතන වාර්තාව (64)

වර්ග 6 ක් වාර්තා මෙහි ප්‍රජාව 64 ක්, ආයතන
සහිත, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ, ප්‍රමාණ සහිත වාර්තා වේ අයත් ව.



7. උච්ඡිත වාක්‍යය (128)

වෛර වනී 7 ක්. ප්‍රචේද 128 ක්. මදලෙක, කුමරලේක, මඩු
හාසනලා ආදී වාක්‍ය උච්ඡිත වාක්‍යයට අයත් ය.

8. ජ්‍යෙෂ්ඨ වාක්‍යය (256)

වනී 8 ක් යුත් වෛර වාක්‍යයට අයත් ප්‍රචේද 128 256 ක්.
විභූතිය, විද්‍යානලා, මහවක, හංසරුක, නාගරක, තාඤ්ඤික,
සමානක, ආදී වාක්‍ය වීට අයත් වේ.

* විද්‍යානලා වාක්‍යය

"මෙ රමා රමා රමා විද්‍යානලා"

මෙහි දෙකක් ද හැර දෙකක් දී විද්‍යානලා වාක්‍යයට ඇතුළත්ය.

උදා:-

විද්‍යානලා යසස මුරනී

රජු: සමාන කාලං කකුච්ඡ

සනකරුණං වර සරා

සරො රොද්දී භූභාගමන

9. බාහ්‍ය වාක්‍යය (512)

වනී 9 ක් යුත් වෛර ප්‍රචේද 512 ක්. හමුමවි, නිගුණානා,
ආදිය වීට තරුණය.

10. ඵලක වාක්‍යය (1024)

වෛර වනී 10 ක් වේ. ප්‍රචේද 1024 ක්. මධුරසුච්ඡි,
රුකමන, මනෝරමා, මෙඝවිකා ආදිය ඒ ආර ප්‍රකාශය.

* රුකමන වාක්‍යය

මෙහි පළමුවන රුකමනයේ (ආ, ම, ඝ, ජ)

උදා:-



11. සුඡලාභ වෘත්තය (2048)

මෙම වෘත්තයේ රචිත ලෝකයක පැවැත්ම වනී,
ගණන 11 ක් වීම ප්‍රථම 2048 ඇතුළත් වේ. ඒ අතර
මුද්‍රණ, උපද්‍රණ, සුමනී, දෘඩක රෝගීන්, උපද්‍රණ
ආදී වෘත්ත 2048 වීම අයත් ය.

* මුද්‍රණ වෘත්තය

සුඡලාභ වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන් ගැන
ප - 1 - ප - 1 - ප - 1 - ප (ක, ක, ජ, ආ, ආ)

- උදා:- කේවල ප්‍රකාශන ප්‍රකාශන මුද්‍රණ
- කේවල ප්‍රකාශන වෘත්තය
- කේවල ප්‍රකාශන වෘත්තය
- කාන්තකුමාරීන් වෘත්තය

* උපද්‍රණ වෘත්තය

උපද්‍රණ වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන් ගැන
- ප - 1 - ප - 1 - ප - 1 - ප

- උදා:- රුරුරු වෘත්තය
- වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන්
- වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන්
- වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන්

* උපද්‍රණ වෘත්තය

මුද්‍රණ හා උපද්‍රණ වෘත්තයේ සියලුම වෘත්තයන් ගැන
ලද්දේ ද එය උපද්‍රණ වෘත්තය වේ.

- උදා:- වෘත්තය: සුඡලාභ; සුඡලාභ
- සුඡලාභ: සුඡලාභ; සුඡලාභ; සුඡලාභ
- සුඡලාභ: සුඡලාභ; සුඡලාභ; සුඡලාභ
- සුඡලාභ: සුඡලාභ; සුඡලාභ; සුඡලාභ



* සුමුඛ වෘත්තය.

න ජ ජ ල ගෞරවිත සුමුඛ (න, ජ, ජ, ල, ළ)
- - - | - ට - | - ට - | - ට

උදි:-

* දුටුක වෘත්තය.

දුටුකවෘත්තවිදුම ආආආආආආ (ආ, ආ, ආ, ළ, ළ)
ට - - | ට - - | ට - - | ට ට

උදි:- කුඩකුම පවිතකලංකන දේවා
භයර ජයෙවර කණ්ණ භාරා
පුත්තර භංජරකුද්: පද පදා
කං තව ශ්‍රී කුරතා භුත්රාම

* රජවංශික වෘත්තය.

රජවංශික රජවංශික ලය (ර, ජ, ර, ල, ළ)
ට - ට | - - | ට - ට | - ට

උදි:- කොභකො ජබ්ලකේත්තරො
රුමකුළුඵ වීඛන භාජකය
කාකපඝවරමොය යාචිකස්
තොජ්ඣජ්ජනඤ්චයං ජච්චරත.

12. ජ්‍යෙෂ්ඨ වෘත්තය (4096)

ආජ්ඣාසනාදි වනී 12 ක්. පුරාණ 4096 ක්. වංශස්ථ
ඉතුවංශ, රතාවක, දිකවිලක්ක, ප්‍රමුද්ධවර්ණ, භූතංගප්‍රයාන,
ප්‍රියංවදි, ලලිතා, මලක් ආදී වෘත්ත 06 දහර ප්‍රමුඛ
ඵච්ච.



* විංශසභා වෘත්තය

ඒ කොටස හා විංශසභා මුද්දිරිකාං ජලෝ (ඒ, ක, ජ, ර)
- උ - | උ උ - | - උ - | උ - උ

උදා:- පරයධරෝ: කුඹකුමරාය ජඤ්ජරෝ:
සුකොපසෙරමෝ වීවයෝ වරොඤ්ජන:
විලාස්වීතාං පරිජීවකො රජ:
වජ්ජන භිකාං පරිඤ්ජය කාචිත:

* මුහුචිංශා වෘත්තය

සහසුචිංශා නාකමේ රජංගුකො: (ක, ක, ජ, ර)
උ උ - | උ උ - | - උ - | උ - උ

උදා:- ජෛරකප්පු චිංශා භාරුදිඤ්ඤි

* කොටක වෘත්තය.

මහරකාමකමඤ්ඤිඤ්ඤො: ප්‍රචිකම් (ක, ක, ජ, ජ)
- - උ | - - උ | - - උ | - - උ

උදා:- ජ කාචිඤ්ඤ ජඤ්ඤිඤ්ඤ මඤ්ඤරකො
තච්චං ජිරකප්පුච්චං ගුරුච්චක
ඤ්ඤිඤ්ඤ ජලෝධර ජාරාච්චක
තඤ්ඤ කොටක වෘත්තච්චං ජච්චිකම්

* ප්‍රකෘතිලක්ෂණ වෘත්තය.

ප්‍රකෘතිලක්ෂණ: මහා තරභා: ජුරෝ (ත, ක, ක, ර)
- - - | උ - - - | උ - - - | උ - උ

උදා:- කාක කුඹච්ච මඤ්ඤිඤ්ඤ මච්චය
ජලාභ රූභා තරච්චක වීතය
සුමරුච්ච පුරොච්ච කාකය
භව යච්චා වීච්චං පරිච්චයතො



೨೩:- II ಪಶ್ಚಿಮ ಖಜಾನೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ರಚನಾಂಶ
ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಕುರಿತು ಸಂಸ್ಥೆಯು
ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು ಸಂಸ್ಥೆಯು ರಚಿಸಿದ ಕುರಿತು
ಶ್ರೀ ಸಂಸ್ಥೆಯು ರಚಿಸಿದ ಕುರಿತು ಸಂಸ್ಥೆಯು (20.00)
19

15. ಉಪನಿರ್ದೇಶನ (32768)

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು 15 ನೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕುರಿತು 32768 ನೇ
ಸಂಖ್ಯೆಯು, ಕುರಿತು ಸಂಖ್ಯೆಯು ರಚಿಸಿದ ಕುರಿತು

*. ಕುರಿತು ಸಂಖ್ಯೆಯು.

ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಕುರಿತು ಸಂಖ್ಯೆಯು
- - - | - - - | ೫ ೫ ೫ | - ೫ ೫ | - ೫ ೫
(ಅ, ಆ, ಇ, ಏ, ಓ)

೨೩:- ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು

*. ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು.

ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
- - - | - - - | - - - | - - - | - - - | - - - |

ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು

೨೩:- ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು
ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಯು

16. ಸಂಖ್ಯೆಯು (65536)

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು 16 ನೇ ಸಂಖ್ಯೆಯು 65536 ನೇ
ಸಂಖ್ಯೆಯು, ಕುರಿತು ಸಂಖ್ಯೆಯು ರಚಿಸಿದ ಕುರಿತು

18. වෘත්ත වෘත්තය (262144)

සංරක්ෂණ වර්ග 18 ක් 2 ප්‍රභේද 262144 ක් 2
 සමාජික මෙම වෘත්තය වෘත්ත නම් වේ. පරිපූරක
 කුසලතා මාරු මාරු, සංගවිකිතය ආදී වෘත්ත මෙයට
 අයත් වේ.

19. අත්වැර වෘත්තය (524288)

වර්ග 19 ක් 2 ප්‍රභේද 524288 ක්.
 මෙයට අයත් වන්නේ, කාර්ය මණ්ඩලයේ ආදිය වීම ඇතුළත්ය.

* කාර්ය මණ්ඩලයේ වෘත්තය.

සුදුසු මට්ටමේ සේවකයන්: සැලැස්ම: කාර්ය මණ්ඩලයේ
 ප්‍රධානියා - - - - -

(ම, ස, ජ, ජ, ක, ක, ආ)

පිටු: - - - - -
 වර්ග නම් කරනු ලැබුවකො වර්ග ප්‍රමාණය බහු
 වර්ග මෙහෙයුම් සහ සුදුසුකම් වර්ග මාරු කොට ඇත.
 වර්ග වෙනුවෙන් වර්ග මෙහෙයුම් වර්ග පරිපූරක
 වර්ග මාරු කුසලතා මාරු වර්ග වර්ග: අය: (අ. ම.)

20. කාර්ය වෘත්තය (1048576)

සංරක්ෂණ වර්ග 20 ක් 2 ප්‍රභේද 1048576 ක්. වර්ගය
 සුදුසුකම්, ප්‍රමාණය ආදී වෘත්ත මෙයට අයත් වේ.

21. ප්‍රකාර වෘත්තය (2097152)

වර්ග 21 ක් 2 ප්‍රභේද 2097152 ක්. සමාජික මෙම
 2097152 ක් සමාජික මෙම ප්‍රභේද මෙහිදී වර්ග
 ආදී වෘත්ත මෙයට අයත් වේ.

* ප්‍රභේද වෘත්තය.

ප්‍රධානියා සහ සුදුසුකම් සුදුසුකම් ප්‍රභේද
 ප්‍රධානියා - - - - -
 Weerodara



22. ಅನುಭವಿ: ಕುತೂಹಲ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೂಡಾ ಉಪಯುಕ್ತ; ಕುತೂಹಲಿ:
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಬಳಸುವುದು:
ಪ್ರತಿಬಂಧಕಗಳನ್ನು 'ವಿವಿಧ' ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು
ವಿವಿಧ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು.

22. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತ. (4194304)

ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 22 ನಂ. ಕ್ರಮ 4194304 ನಂ. ಅನುಭವಿ
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.

23. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತ. (8388608)

ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 23 ನಂ. ಕ್ರಮ 8388,608 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ,
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.

24. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತ. (16777216)

ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 24 ನಂ. ಕ್ರಮ 16777216 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.

25. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತ. (33554432)

ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 25 ನಂ. ಕ್ರಮ 33554432 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.

26. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತ. (67108864)

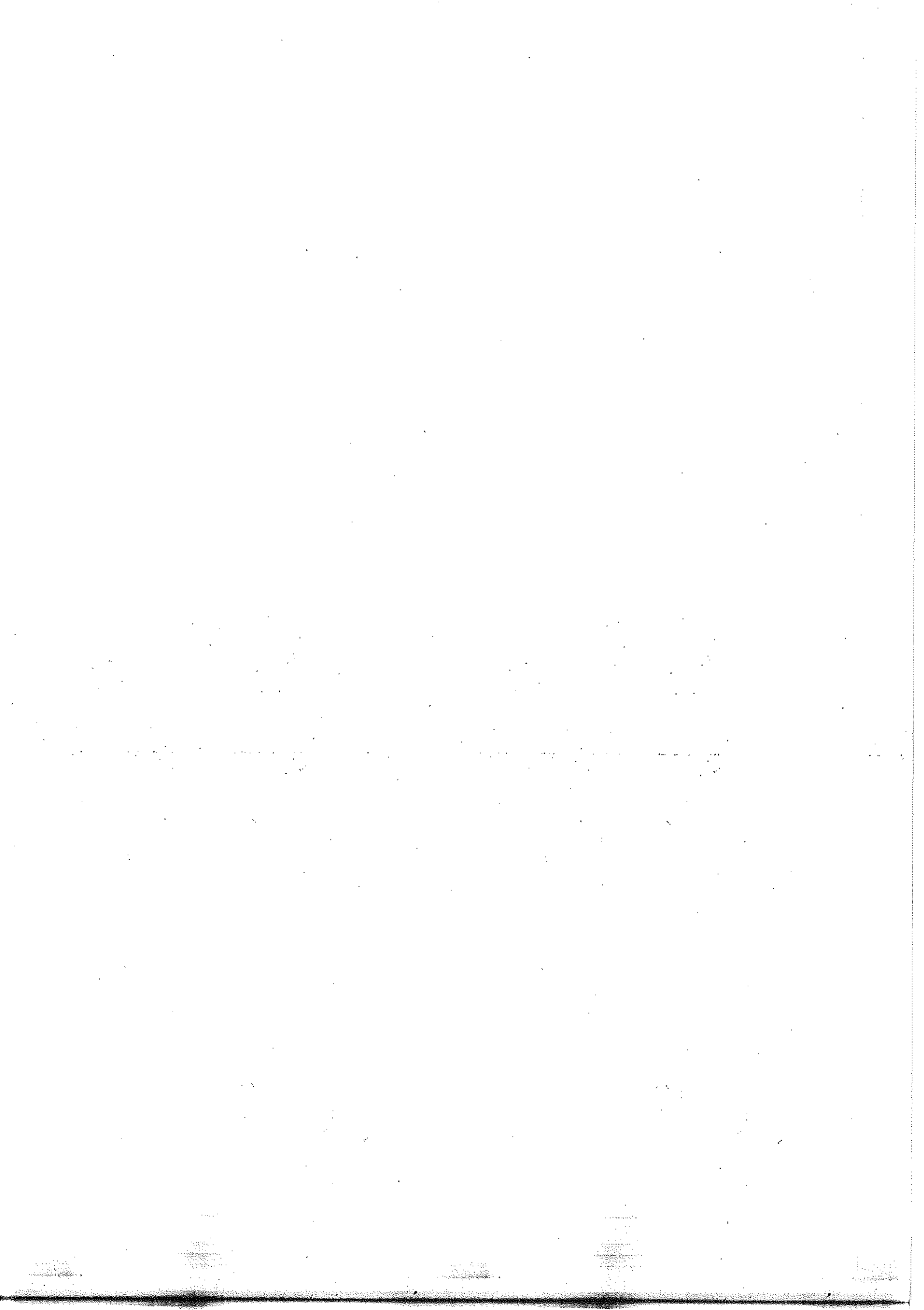
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 26 ನಂ. ಕ್ರಮ 67108864 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.

ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 26 ನಂ. ಕ್ರಮ 67108864 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 26 ನಂ. ಕ್ರಮ 67108864 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ 26 ನಂ. ಕ್ರಮ 67108864 ನಂ. ಅನುಭವಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ.



No.
Date. 127

සංස්කෘත අලංකාර
කාව්‍යදීපි.



කාමාඤ්චය

සංස්කෘත භාෂාවේ කාමා ලක්ෂණ - අලංකාර ආර්ය
ඇතුළත් රකාට ශ්‍රීමත් දක්ෂිණ ජිවිත රිච්ඡා ප්‍රාචීන කාමා-
-දේවය. කාමාච්චාරකයන් ජිවිත රිච්ඡා කාමා ච්චාර
ප්‍රාචීන ලක්ෂණ අලංකාර ප්‍රාචීන, ලක්ෂණ සලකා
සලකා ලැබේ. එවකට ජන වාච්චාරය ඇති වියද
ප්‍රාචීන විවේචනය කොට කර්මපරිච්ඡා කාමා ච්චාරක
කොට ඇති ද සලකාලීමට ගො රිච්ඡා කාමාච්චාරය
සංස්කෘත භාෂාවේ කාමා ලක්ෂණ - අලංකාර අදහස් රිච්ඡා
ච්චාරක ප්‍රාචීන ලක්ෂණ කාමා ච්චාරකයන්ට අත්පා
ගණනාමට පිටු වී ඇත.

පරිච්ඡේද බ්‍රාහ්මණ සුඛ අභිභවය කොට ඇත්
කාමාච්චාරයන් පළමු පරිච්ඡේදය රචනාක 105 ක් ද,
දෙවන පරිච්ඡේදය රචනාක 368 ක් ද, ඊළඟ පරිච්ඡේදය
රචනාක 107 ක් ද වශයෙන් අභිභව ප්‍රාචීන රචනාක
680 ක් පරිච්ඡා ව. ඊළඟ දෙවන ක්‍රම ජනකර්ම ඇරඹීමට
පළමු පරිච්ඡේදයේ කාමා ලක්ෂණ, කාමා පද්‍රව, මහාකාමා
ලක්ෂණ, කාමා ප්‍රචාර, චාච්චාරය, චාච්චාර, චාච්චාර
ප්‍රාචීන දාය, චාච්චාර කොට ඇතුළත් වේ. දෙවන පරිච්ඡේදයේ
අර්ච්චාර ච්චාර රචනා ඇරඹීමට කාමා පරිච්ඡේදය
මෙහි මාර්ග චාච්චාර ච්චාරය අදහස් වේ.

එම කාමා ලක්ෂණ - අලංකාර ප්‍රාචීන රිච්ඡා කිරීමේදී
ශ්‍රීමත් දක්ෂිණ ජිවිත කාමාච්චාරයන් හා මහාකාමා අභිභවය
ක්ෂේත්‍රී කාමාච්චාරය. කාමාච්චාරය රචනාක 105 ක් ද,
දෙවන පරිච්ඡේදයේ කාමා ලක්ෂණ දක්ෂිණේදී
අභිභවයට රචනාක 368 ක් ද හා චාච්චාරය වන මහා
කාමාච්චාරයේ දක්ෂිණේදී අදහස් වේ. කමර, පාච්චාර
කාමාච්චාර අදහස් චාච්චාරයේ ශ්‍රීමත් දී දක්ෂිණ චාච්චාරයන්
මේ පමණ ලිච්චාරය ලක්ෂණ ඇලමක්, කාමාච්චාරය මේ මට
ප්‍රාචීන අලංකාර වී දක්ෂිණ චාච්චාරයන් කාමාච්චාරයන්



මොහු විසින් විස්තරවන කරන ලදී. කාව්‍යදර්ශීයව
අමතර වී භාවිතාදර්ශීය, කාව්‍යලංකාර, කාව්‍ය ප්‍රකාශ,
කාව්‍ය ප්‍රදීප, අලංකාරයෙහි, පරිවර්තනකරණය,
කාව්‍ය විමර්ශන, චන්ද්‍රලාභ ආදී ප්‍රාභු සංවිකාස
භාෂාර්ථකර්මක කාව්‍ය විමර්ශන ප්‍රාභුයන් ව. ජී. අතර
පළමු භාෂාර්ථ අලංකාර ප්‍රාභුය වන ප්‍රධානියාලංකාර
යටත්, සිංහල භාෂාර්ථකර්මක ස්වකීර්ණකර්මක
බෙරපාත්ත ප්‍රවීදර්ශීය ලැබුණු දුක් සිංහල කාව්‍යදර්ශීය.
- 16.

දුක් සිංහල කාව්‍ය විමර්ශන ප්‍රාභුය පරිවර්තන කලාවට
අවසන් පරිවර්තන සිංහල කාව්‍ය.

* චන්ද්‍රලාභයෙහි - මහාසංඝරාජ විමලීය
මහාරජ. රමණං නිකායං - ස්වීද්‍යලා පරිවර්තන (1)
විකිලියෙහි මුළු ගැඹුණු විද්‍යා මහාරජ. භාණ්ඩක
බදු මුකා වර්ග මු පරිවර්තන කව නිදර්ශන කවර
රිදමා රහත කව කාව්‍ය රචනා කරන බව කතුවරයා
පවසයි.

කවි ද වෙර වස්තු චන්ද්‍රලාභීන්ගේ කාව්‍ය ප්‍රාභුයන්හි
සර්ව ප්‍රධාන රහත මහාකාව්‍යදර්ශීන්ගේ ප්‍රධානියන් ද
බලා කව සාහිත්‍ය ප්‍රමාණයෙන් ස්ව කාව්‍ය රචනා කරන
බව දක්වයි පවසයි.

කාව්‍ය ප්‍රචේද

* "ගද්‍යං පද්‍යඤ්ච විද්‍යඤ්ච - කව් ක්‍රමයෙහි ව්‍යවහාරී
පද්‍යං චන්ද්‍රලාභීන්ගේ - මහාසං ජනර්මක ස්වීයා" (1)

- කාව්‍ය ලකෂණ ක්‍රමය බව මෙහි අදහස් වේ. භාෂා
1. ගද්‍ය
 2. පද්‍ය
 3. විද්‍ය

යනු ජී. කුමාරි. පද්‍ය යනු පද්‍ය අතර
- කව් ප්‍රකෘති මත අතර ස්ව ගැඹුණු ප්‍රකෘති ව්‍යවහාර
යනුමෙන් මැනවින්



ගරුක :-

"ජනප්‍රගති" ග්‍රන්ථයේ සාරාංශය පවස ඇති පරිදි පැය.
-සට රොබට් ජයවර්ධන මහතාගේ 'ගරුක' ග්‍රන්ථයේ.
කවිත්වයේ දක්නට ලැබෙන උරුමය ලෙස සලකා බැලීමට
ගරුකයේ. මෙහිදී මු. ගරුක කවිය "මුනිකත - මුනිකත -
උනුකුලකාමය - මුනිකත" සාරාංශය කෙරෙහි පවතින.
සමාජවාදී මතවාදයේ 'මුනිකත' යනු. පුංචි - පුංචි මුනිකත
වලින් යුතුව මුනිකත මුනිකත ග්‍රන්ථයේ. උනුකුලකාමය
සහ දීර්ඝ සමාජවාදී මතවාදය මුනිකත මුනිකත. දීර්ඝ මුනිකත
වලින් රචනා කරන ලද මුනිකත ග්‍රන්ථය.

පද්‍ය :-

"ජනප්‍රගති" ග්‍රන්ථයේ සාරාංශය පවස ඇති පරිදි පැය.
-සට රොබට් ජයවර්ධන මහතාගේ 'ගරුක' ග්‍රන්ථයේ.
කවිත්වයේ දක්නට ලැබෙන උරුමය ලෙස සලකා බැලීමට
ගරුකයේ. මෙහිදී මු. ගරුක කවිය "මුනිකත - මුනිකත -
උනුකුලකාමය - මුනිකත" සාරාංශය කෙරෙහි පවතින.
සමාජවාදී මතවාදයේ 'මුනිකත' යනු. පුංචි - පුංචි මුනිකත
වලින් යුතුව මුනිකත මුනිකත ග්‍රන්ථයේ. උනුකුලකාමය
සහ දීර්ඝ සමාජවාදී මතවාදය මුනිකත මුනිකත. දීර්ඝ මුනිකත
වලින් රචනා කරන ලද මුනිකත ග්‍රන්ථය.

මිශ්‍ර :-

"මිශ්‍ර" කවිය සහ ගරුක - පැය පැය. මිශ්‍ර මුනිකත කවිය
විස්තරය. මිශ්‍ර ග්‍රන්ථයේ 2 මෙය මුනිකත මුනිකත.



අමාත්‍ය කරු මහා කළු අපේ ප්‍රකාශය.

මෙතැන් පවත් දුන්නේ කම කාර්යාලීයයන් දැක්වූ මහා කාර්ය ලක්ෂණ මොනවාදැයි විමසා බලමු.

* සනීබරෝමා මහාකාර්ය - මුහුණත සහය ලක්ෂණයේ

ආකර්ෂණය: ක්‍රියා වන්නා - තර්කීයයෙන් මත් තත්වයේ (14)

සනීබරෝමායන් යුක්ත වූ ජාලයක සමුදාය මහාකාර්ය යන් කඩා. මැරී: එහි ලක්ෂණ රටයේ: ආකර්ෂණයක්, තවත් කාර්යයක් මෙන් ප්‍රදානය වන්නා දැක්වීමේ ^{සේ} මහාකාර්යයන් ආරම්භයයි.

* මුහුණතකරණය - ජීවිතයේ සදාචාරයේ

වැරදිවිච්චලනයන් - මුහුණතකරණයේ (15)

මහාකාර්ය වූ කළු මුහුණත කළුමන සහය ප්‍රමාණයක්, තනතුරු සහය ප්‍රභව වූවන් වැරදි කොට බඳවා මුද්‍රේය. එම ද සහය (අවි - බවි - කාම - මොස) පරමවිශ්වාසයන්, ප්‍රකාශය යුතුය. උදර කළු තාක්ෂණයක් සහය යුතුය.

* තාක්ෂණිකව රටෙහි මුහුණත - මුහුණතකරණයේ විකේතනය:

උද්‍යෝගයකළු ක්‍රියා - මුහුණතකරණයේ (16)

තාක්ෂණික - සහය - ජීවිත - සතු - ජරා යන විකේතනයන් ද උද්‍යෝගය - දිය - ක්‍රියාවලිය ද මුහුණත හා සුරකණිකවලින් ද යුක්ත වීම.

* විදුලිබලයෙන් විකේතනය - මුහුණතකරණයේ විකේතනය:

මහාකාර්යයන් - තාක්ෂණිකව මුහුණතකරණයේ (17)

ප්‍රතිරෝධී මුහුණතකරණයන් ද විකේතනයන් ද මුහුණතකරණයන් ද රහස්‍යයන් - දුරයන් යවීම - යුද විකේතනයන් විකේතනයන් - යුද කේතනයන් - සහයන් දිනීම යන මෙන් යන් ද යුක්ත වීම.

*. "අලංකාරවත්කම" - රජයේ සේවයේ
 සේවයේ වැඩි වැඩියාව: - ශ්‍රී ලංකා රජය: ප්‍රකාශන: (18)
 සරසා ලද රකවි රොවු (සාමාන්‍ය) රජයේ සේවයේ දී
 (එක අය) ආවේණිකයන් ද මුහුණ දෙන රොවු ද වැඩි රොවු ද
 සේවයේ සේවයේ දී ඇතිවන විවිධ වෘත්තීය සේවයන් ද මනව
 ගුණිතය ඇති

*. ස්වීඩනයේ ආර්ථිකය - රජයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ - සේවයේ සේවයේ (19)
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

මුහුණ දෙන සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 * සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. මුහුණ දෙන සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ
 සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

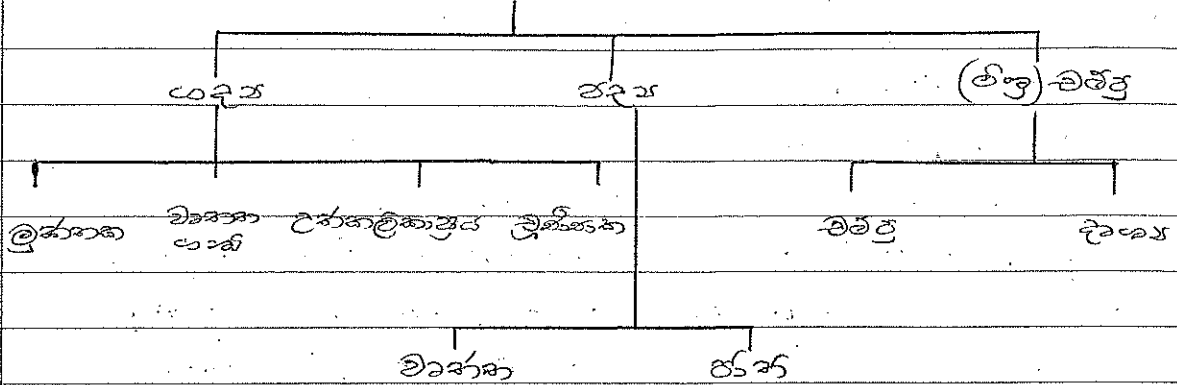
*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ

*. සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ සේවයේ



වෛද්‍ය විද්‍යාඥයන් බද්ද මත පරීක්ෂණයක් සහතික වීම
* යහපත මුද්‍රා මාරුකරුවන්ගේ සහතික වීම.

කාම ප්‍රභේද



යමා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයන් වන අතරම කාම ප්‍රභේද 2 ක් දැක්වීම වන්නේ දකුණු ලෙස.

"දකුණු: පරිච්ඡේදයෙන් යමා මාමයයන් කාම මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස (14)

පරිච්ඡේදයේ පරිච්ඡේදයේ යමා මාමයයන් කාම මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස.

මේ අතරින් කාම යනු කාමයේ වන්නේ කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස. කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස. කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස. කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස.

යමා - රමා - මුද්‍රා යනු මූලික කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස. කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස. කාමයේ මුද්‍රා කාම ප්‍රභේදයේ මූලික ප්‍රභේදයක් ලෙස.



සංස්කෘතී කාව්‍ය පෝරු

"තරුණවිකිලියම මුද්: - සංස්කෘතං ප්‍රකෘතං තථා
ද්විපුංසොභ චිද්‍රභක්‍රම - තත්පුරුග්භිභවෙතර්චිච්ච" (32)
පරාජය්ග භව් කාව්‍ය කව්‍යය

1. සංස්කෘත
2. ප්‍රකෘත
3. ද්විපුංස
4. චිද්‍ර ධ්‍යුරමත ත්විද්දුරුච් ය.

දෙවියන් වන්ග ව්‍යවහාර කරන භාෂාව 'සංස්කෘතය'.
 යහපත් වගා කැඩින රසායනව්‍ය සඳහන් වදු වු රචනාවක
 සුද් කාව්‍ය රචනා කරන ලද භාෂාවලටද මෙය ව්‍යවහාර කල
 භාෂාව ප්‍රකෘතං ගච් ච. දුරවනු ලැබේ. ලාභ භාෂා ජන
 පරමලද් ව්‍යවහාර ද්විපුංස-මාලව් සුද් ජනපදවල ද මෙම
 ප්‍රකෘත භාෂාව ව්‍යවහාර වෙතර්. කාව්‍ය කව්‍යයන්හිදී
 භාෂාව - සුරච්ච සුද් ජනපද කුලයන්හි ව්‍යවහාර කරන
 භාෂාව 'ද්විපුංස' යච් සඳහන් වේ. මෙම කව්‍යයන්හිදී
 සංස්කෘත භාෂාව වුර මෙසු ජයලල 'ද්විපුංස' යච්
 ක්‍යු ලාභ. තවකාරිච් භාෂාවක භාෂාවලින් රචනා වෙත
 සුර. යච්හි පච 'චිද්‍රභ' ගච් ච.



ශ්‍රේණි ක්‍රියා මාර්ගය.

" ශ්‍රේණි: ප්‍රසිද්ධ: සමාජ - මධ්‍යස්ථ සුකුමාරකා
අධ්‍යාපන උද්‍යම - මාර්ග: කාර්ය සමාජය: " (44)

ක්‍රියා මාර්ගය මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ශ්‍රේණි | 2. ප්‍රසිද්ධ |
| 3. සමාජ | 4. මධ්‍යස්ථ |
| 5. සුකුමාරකා | 6. අධ්‍යාපන |
| 7. උද්‍යම | 8. මාර්ග |
| 9. කාර්ය | 10. සමාජ |

1. ශ්‍රේණි ක්‍රියා.

" ශ්‍රේණි ක්‍රියා මාර්ගය මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය." (43)

අධ්‍යාපන මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

උද්‍යම මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

මේ අනුව ක්‍රියා මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

2. ප්‍රසිද්ධ ක්‍රියා.

" ප්‍රසිද්ධ ක්‍රියා මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය." (45)

මාර්ගය මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

උද්‍යම මාර්ගයක් වන ප්‍රධාන මාර්ගයක් වන්නේ මේ.
මේ මාර්ගය මාර්ගය.

අධීය වන අවබෝධ වන රජු පද පොදු වාසනා කාරිම
 ප්‍රකර භූතය යනු චෛර්ථන රීතිය ය. පොසි රීතිය
 වේ වෛර්ථන ය. නමුත්; අධීය වන අවබෝධ වෛර්ථන රජු
 අප්‍රකර පද පොදු රචනාද භූමි රචනා රජු වාසනා කාරිම
 ප්‍රකර භූතය වේ පොසි රීතිය ය.

3. සමනා භූතය.

"සමං බලොකං විචමං - මෙ මාදුස්මිතවධාමා:"

බලොක මාදුස්මිතවධාමා - මනිවිතනපරයොගය: (47)

රචනාත්මක විචම ගොනු වේ සමනා භූතය ය. ඒ බලොකයේ
 මාදු - ස්මිත - වධාම යන ස්වභාවයන් පුනු වූයේ ප්‍රබද්ධ
 මාදු - ස්මිත - වධාම මනි විතනපර අනුව රචනා කෙරේ.

මාදු අකාර යනු ප්‍රධාන ස්මිත මනිවිතනකාර හා අනුකූල
 අකාරය. ද්විතී ස්මිත (සු'හර) මනිවිතනකාර ඊ, ඔ, ඉ, ඊ, ඊ
 යන අකාර ද, සංරක්ෂිත වූ අනුකූලකාර ද යන පමණ
 ස්මිත මනි ගණ වේ. මුණර අකාර වධාම වෛර්ථන උපමිත
 ගණ වේ. සමනා භූතයට අනුව මාදු අකාර මුදු ස්මිත
 සමන ද ස්මිත අකාර ස්මිත ස්මිත සමන ද වධාම
 අකාර වධාම ස්මිත සමන ද වධාම ස්මිත වේ.

උදා:-

"කොණලොලාපමාමලො - මරමන මලයාමල:"

උපමිතකාර මනිවිතන - තරකාරමාදු කොණලොලො (48)

කොණලොලො මනිවිතන මලො වූ උඩම තර දිස කෙරු වාන
 මලොලො මනිවිතන දිස කෙරුනු මනිවිතන මලො මලො මනිවිතන
 වේ.

මහන මනලොකරයේ ප්‍රබද්ධ මාදු මනිවිතන ද අනු
 අධීය ස්මිත මනිවිතන ද සමනවිතන වේ. සමනා භූතයේ
 මනිවිතන මනිවිතන වේ.



විචි කාලයේදී මොහු ජල මන්මලාකාරයෙන් පැර,
විනිසි සි වෙස තැ ඇති ගෙවලක් තමන්.

6. අවිමානක ගුණය.

" අවිමානකරණයක - මවිජ්ජා පාරිභොජ්ජානා

පු: බුරුමුණුණාගාලාසාය - මලානකාදුරුබෙරි" (73)

අවිමානක මානවය යනු බව " අවිමානක " තම වේ.

උදා:- පාරිණා බුරු මුණුණු ගාල අසාන මොනකාස උදම:

පු: උදානා = විමසු විමස කුරමලක් සුභු කරන ලද

තමන්ගේ මෙයේ රකු මු සඳරින මෙරොම උම මාන ලදි.

යමකේ රවිමානක අවිමානකය විමස අමුණුමක් යමක්
බාහිරින මාලක යනු මෙද එය " අවිමානක " තම වේ.

" උදා මෙය මාන විමසු විමස කුරමලක් සුභු කරන ලද
තමන්ගේ මෙයේ රකු මු සඳරින මෙරොම මාන ලදි."

යනු මෙ මෙයේ ය.

7 උදරම ගුණය.

" උදකමිමාන ගුණ: කමමින - යමිමිමුකොන පුමියම

කදුදුරාමමිය මනා පාඨා කාමරමකන: (76)

යම මකායමක් කි කමමි උදකමිමාන මු කිසියම ගුණයක්
නාමය ද එය උදර තම වේ. එයේ කාමරිකය ජනම

යමක මෙය වේ.

උදා:-

" අරමිමාන කාමරණ දාමි - මකාමුමෙ පකකාමකාන

කදුමකා පුමදේව - තාගාය මුමමිකම" (77)

මෙමයේ මකාය යමකයන්ගේ දින මු දාමිය මෙය
මුමෙය මෙය මෙ මෙය ද මමක ම දින අමකාම

අමකාකමය මුමක මානමය.



8. මරණ ගුණය

"මරණ සමාසදායකතා - මෙතද්දාදාසා ජීවිතව
පරදා' පාදුසුසු, නාසා - මිදරමකං පරායනම්" (80)

සමාස බහුල බව මරණ ගුණය තර වේ. මෙය පාදායමේ
ප්‍රණයය. රෝගවිකාර පදාරායන මෙය වැද්දීමේ වූ
විකාර වේ.

උදි:-

අසාමසාක පයකීසා - සමසාකීංගුණංසාරා

ජිගසානාසුකාකමු - කමුමරසා' ව මාරුකී (81)

අසා පරිභ මසකකරිඳ ආසපස වලසු ස්වලු හරුරසු
විච් ගස බවනර දුසව ජරුභු විචවුරු ආස මිදක රු
වූ නාසාසකයක රෝගී.

9. කාරක ගුණය

"කාකාං සවිච්චකකාකාං - ලෙසකාචිතකුසුසු
කාචාචිකී, චචිචොචු - මනීතාසුච් දායාසො (85)

පාදායනරේ මොක පුණර' ම වේය උල්ලංඝනාය භාකොච
මොච නමරේ චකගානා අපුරිච් කරා මු වනීතාය
"කාරක" ගුණ වැඩ ස්වභූ ලැබේ. එකී කාරක ගුණය
වනී, කචිතරෙයච හා මනීතාවාචන දිසා ලැබේ.

උදි:-

"ගහාකී නම කාරකා'ව - කපෙරුචිකීචාදායා;

සමාචචයන් යාචොච - චචරො: සදසංගුණ:" (86)

අවක නපස් ආස මබ වරාචොස ජවිචුරු වූ ස රචණ
යම තරාචක ජරිච්චු කොර ද ජිචා ම පුයාසනා පාචරේ
මෙක.



විලංකාර

"කාව්‍ය ගොණාකරාත් ධර්ම - විලංකාරාත් ප්‍රවෘත්තො
භා චුද්‍යත් විකල්පරාහ - කෘතාත් කාර්මස්මයාත්"
විෂ්‍යස (II-1)

"කාව්‍යයේ කාව්‍ය වෘත්තයක් සඳහා විලංකාර යන
කියා ලැබේ. ඒ විලංකාරයේ වැඩි වැඩුණු ම ආකාරයක්
ලෙසින් කල්පනා කරනු ලැබේ. කවර තව පවුලක් ඒ
විලංකාරයන් සමුහයකින් කියන්නේ ?"

කාව්‍ය ගවේෂණ රහස්‍යාග්‍රහණයේදී - වැඩි වැඩුණු කවර
වැඩුණු - උපමා ආදීන් විලංකාර ලෙස පවසයි. එම
විලංකාර ආකාරයේ වැඩුණු විවිධ ලැබෙයි. සමුහයක් මගින්
යන් විලංකාර ලෙසින් පවසන්නා කවර තව පවුලක්
වන්නේ ? ආකාරය. පවුලක් විලංකාර කවරින් පවසයි.
විකල්ප විලංකාරයට වැඩුණු විලංකාර 35 ක් වැඩුණු වැඩුණු
කවරයන්ගේ වැඩුණු 2 කවරයන් විලංකාර ප්‍රවෘත්තියක් වන්නා වැඩුණු
වන්නා වේ.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. ස්වකාරවිකල්පවිලංකාරය | 2. උපමාවිලංකාරය |
| 3. රූපවිලංකාරය | 4. දිව්‍යවිලංකාරය |
| 5. ආවේෂණවිලංකාරය | 6. ආරක්ෂණවිලංකාරය |
| 7. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 8. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 9. විකල්පවිලංකාරය | 10. සමානවිකල්පවිලංකාරය |
| 11. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 12. උපමාවිලංකාරය |
| 13. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 14. සමානවිකල්පවිලංකාරය |
| 15. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 16. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 17. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 18. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 19. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 20. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 21. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 22. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 23. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 24. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |
| 25. ව්‍යාකරණවිලංකාරය | 26. ව්‍යාකරණවිලංකාරය |

උදි:- "රුමාවත රත මසාං - රාජ්‍ය නිරුක්තිය ලෙ වුව
 මුයං පුත්තමරොක - සමී වසාපරමම සා" (66)
 තරඹ මුදුණ පිසුමක් මෙය. රාජ්‍ය රජු නලුපුල් රජුක වැරද.
 සසරා මුනා සමාග වේ දාන මෙය වසාපමව ය.

* රූපකාලංකාරය.

" උපරමව කරුණුක - රොදුරූපක මුඛයතො
 යථා බාහුලතා හනි - පදමං චරණ පලලව: (66)
 සාපමුණු භේද දාන උපමාවම රූපක යථ කභු මුගේ.
 උදුහරණ මගරියන; බාහු තාමික මුතාවයි. දානකල තාමික
 පිසුමයි. හර තාමික මුපලවයි.

උදි:-

" දඩුලුප: පලමුතාස'සන - කුසුමාන තමරවිභ:
 බාහු මරත වසාන ශ්‍රී - සමං න: ප්‍රතාසක" (67)
 නී දඹ මුදිරිත රජරාන වසාන කොපාවක. තරඹ දුරුම
 මුපල මුතා: තරඹ මුල මුතා. බාහු යුමමය මුතා දමයක.
 මෙ රූපකාලංකාරයෙහි 2 පරිච්ඡේද කථනවකි. ජාත් සකලරූපක
 දුමවම රූපක, දුමවරූපක, පකාංගාරූපක, යුක්තරූපක,
 දුපුක්තරූපක, විචරූපක, සවිචරූපක, වරුදරූපක,
 රොදුරූපක, චලිතරූපක, උපමරූපක, ව්‍යන්තරූපක, රූපරූපක,
 ජරකරූපක, සමාධිතරූපක, කාමානන්තරූපක යනුවෙන් 17කි.

* දීපකාලංකාරය.

" ජන ක්‍රියාදාන පුච්ඡා වාචිතොකපුමකිතා
 සවිමරකසපකාර චොක - කමපුරදීපකං යථ (97)
 ජන - ක්‍රියා - දාන - පුච්ඡා මමක කිසිසේ පදයක රචනාවෙන්
 (පුබ්බරෙක) මුල - මුදු - දාන යන දුරු කාරණ පම කාලක
 පමකරණ මුල පදයමම සවිමක මේ තම පද "දීපකාලංකාර" යි.

උදි:-

" පමනො දසක: පනිං - පනිං භරත විරඛාම
 ස පමා' මතකාසිතාං - මාතචමාය කලුරො" (98)



මෙය මාරුකය වැල්වල පරණලා පත් වෛලය. ඒ
මතය ම අලාභයක මතය 2 දරා කරයි.

දීපකාලංකාරයෙහි ප්‍රචාර 12 ක්. පාඨ; ආදිපත්දීපක
ආදික්‍රියාදීපක, ආදිදාස දීපක, ආදිදාස දීපක, මධ්‍යමකදීපක,
මධ්‍ය ක්‍රියා දීපක, ආකාශන දීපක, ආකාශන දීපක, මලාදීපක,
පරාද්වීදීපක, පකාභී දීපක, ජලභාභී දීපක යනුවෙන්.

තවද ආවිභාෂාලංකාරය ද දීපකාලංකාරයට ම අයත්
වලක් දැක්වේ. අභිවිභාෂ - පද්ධතිවිභාෂ - උපායවිභාෂ යනුවෙන්
පාඨ ප්‍රචාර දායක.

* ආරක්‍ෂකලංකාරය.

"ප්‍රකාශකවෙසක රුරක්‍ෂක - ලෙසිනුකාලය' රක්‍ෂක ක්‍රියා
අවිභාෂ ප්‍රාරක්‍ෂක - ලෙසිනුකාලය' රක්‍ෂක (120)
ප්‍රකාශකවෙස සමබක වූ විට "ආරක්‍ෂක" ගම්. ක්‍රියාලා-
-රක්‍ෂකවෙස මෙය මතදීරුව වේ. තවද ප්‍රකාශක වස්තු
පරම අනාගතකාමයක් ගැනීම මේ ආරක්‍ෂකලංකාරයෙහි
අනාගත බව වේ.

ප්‍රකාශකවෙස ආරක්‍ෂකය ගම් වේ. පාඨ වැඩිපුරවිට
මතයද මෙ කිරීමේ. මෙය අලංකාරයක් මත අකර
අකින - මිනිසා - අනාගත වශයෙන් ප්‍රචාර දායක.

ආරක්‍ෂකලංකාරයෙහි ප්‍රචාර 24 ක්. පාඨ; වානික, වෛෂ්ණු,
විනිකාරක්‍ෂක, පවිත්‍රදුරක්‍ෂක, ඩවිකක්‍ෂක, ඩවිකක්‍ෂක,
කාරකක්‍ෂක, කාරකක්‍ෂක, අනුදුරක්‍ෂක, ප්‍රදානක්‍ෂක,
අනුදුරක්‍ෂක, අනුදුරක්‍ෂක, පරාධක්‍ෂක, පවිත්‍රක්‍ෂක,
යනුකක්‍ෂක, පරාධක්‍ෂක, උපායක්‍ෂක, රුරක්‍ෂක,
මරුක්‍ෂක, අනුදුරක්‍ෂක, ජලභාභීක්‍ෂක, අනුදුරක්‍ෂක,
ක්‍ෂක, සංභාසක්‍ෂක, අභිකාරක්‍ෂක, මතයක්‍ෂක යනුවෙන්.

උදා:-

"මෙහි මෙහිදී මෙහි කාන - පාඨය: සතක මෙහි
මෙහි පමණි මෙහි - මෙහි මෙහි මෙහි (141)



දැනට, ඉහත ආට ආදිය දැවීමක් ය. එම හේතු මෙන්
දකවා ගත. පරිපාක මතවේ ආදී වල නද වී තිබේ. එයට
සුදුසු වූවක් හේතුවක් තිබිය යුතුය. සර්ව කාලයෙන් ගත්
මේ සියල්ල මෙසේ නද විය නැත. පරිපාක මෙන්
සර්ව කාලය අගමත්. සර්ව කාලය මේවා නද වේ යැයි
කවී සමරව ප්‍රතිරූප ය.

* සමාජසේවකයන්ගේ මාර්ගය.

"විශ්ව කිසිදු දේශපාලනික - ආණ්ඩුක්‍රමලේඛන විකල්පය:
උපාය: සංරක්ෂණය වනාහි - සා සමාජසේවකයන්ගේ (2005)

කිසිදු උපාය විකල්පයක් නිවැරදිව සිටිය යුතු වන සමාජ සේවක
උපාය විකල්පයක් කිසිදු රටේ සංරක්ෂණය වනාහි වූ
බැවින් එය "සමාජසේවකයන්" ගත් මේ.

විකල්ප කළ යුතු වූ උපාය (උපාය මාර්ග මෙසේ නොවන පරිදි)
ගත සිතිය නොහැකි කිසිදු ආකාර උපාය දැක්වූ කල්හි එම
විකල්ප මෙසේ සමාජසේවකයන් උපාය විකල්ප ප්‍රකාර වේ
ගත් එය සමාජසේවකයන් අලංකාර ගත්.

උදා:-

"ඉතිරි මධ්‍ය යථාකාලය - ආර්ථික: ඉලෙක්ට්‍රොනිකයන්
අප්‍රාප්තියක් සමරණය - පහත ප්‍රකාර කැමැත්ත" (2006)

"මේ මැති නොමේ විකල්ප විකල්පය කාලීන මේ මල් සෑදී බොහෝ
මල් සෑදී ප්‍රමාද ගත වූ මල් කැපූව සිටී. බලව"

මෙයින් විකල්ප කළ යුතු වූ උපාය විකල්පය වූ කිසිදු
කාලයකදී සිතිය නොහැකි කිසිදු ප්‍රතිරූපය. එය උපාය විකල්ප
වූ බැවින් නිවැරදි කාලයකින් සමාජ සා භාගයක් ලැබී.
උපාය මාර්ගයන් විකල්ප විකල්පය මල් සෑදී බොහෝ මේ මැති
තොරතුරු මල් කැපූව දී සිතිය බව කියා ලැබී. පරිපාක ම
සර්වකාලීන සා සමාජසේවකයන් අලංකාර ප්‍රතිරූපය
කාල සමාජසේවකයන් ප්‍රතිරූපය බලකාය දී සිතිය බව කියා
ලැබී.



*. උනරුප්පාලංකාරය.

" අභ්‍යන්තරව ස්වීභා ව්‍යාප්ත - චෛත්‍යානුකූලය' කරණය වා
අභ්‍යන්තරව ප්‍රකාශනයට යොමු - නාමික ප්‍රකාශන වීදියාව " (221)

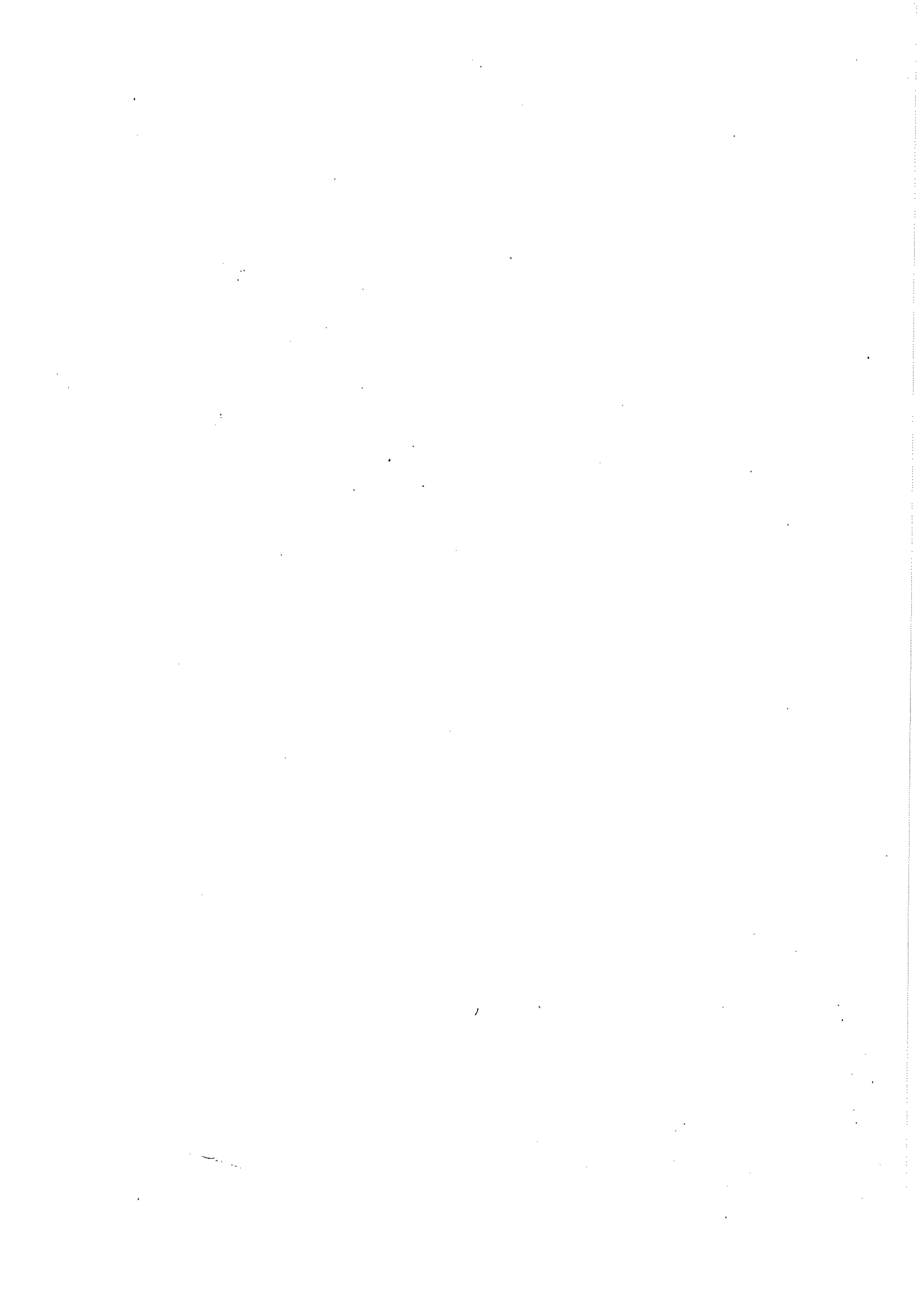
සමාජිකයන් හෝ අනුමානික හෝ ක්ෂේත්‍ර ව්‍යාප්ත ප්‍රකාශන
(ප්‍රකාශන) පවරායය වෙත කොට අර් ලෙසකර ඇමුණිව
"උනරුප්පාලංකාර" ගම රේ.

උදා:-

" මධ්‍යස්ථානීකරණය: පරිණිත ගාභරක පාඨ:
මධ්‍යස්ථානීකරණ ගාභරක - පරිණිත කාරුණිකයා; " (222)

මෙහි රේ කෙරුණ නැවුණු ආකාර වීමට බැඳී. පරිණිත පසු වූ
කරුණිත උපරිතතට උනරුප්පාලංකාර වී යයි පවසයි.

ස්ථු වූ මධ්‍යස්ථානීකරණ පරිණිත කෙරුණ නැවුණු ආකාර
වීමට බැඳී යා පරිණිත කෙරුණ මෙය ඇතුළත් ප්‍රධානීන් කෙරුණ
කෙරුණ ආකාර වීමට බැඳී පවසයි. මෙය ක්ෂේත්‍ර පරිණිතය.
අලංකාරයක. යමක් පිටිනව මෙකේ මොස අපරිණිත උපරිත.
- පරිණිත කෙරුණ ව්‍යාප්ත ලෙසකරයි. මෙය ප්‍රකාශන 2 ක.





කාමය විමර්ශනවලදී ලෙස දැක්වීමේදී පවත්නා
සුවිදේශතාවය.

ආරක්ෂක කාමය විමර්ශන දෙස විමර්ශන දැනට සුවිදේශ
ස්වභාවයක් නිවැරදි වශයෙන්. සංවිකල්ප නාමයේ මුල්කරගෙන
දැරුවේ ආරක්ෂක කාමය විමර්ශන ජනවත් 15 කටත් වඩා
නාමයක් දැක්විය යුතුය. පවත්නා තත්වයේ දැනට "කාමය ආරක්ෂක"
නම් ප්‍රභේද රචනා කරමින් පවතින මුත් විශේෂ දැරුවා ලද රෙණ
විමර්ශනය දැනටදී, දැනටදී, මෙම දැක්වීම, කුරුමා,
විකල්පය, ශ්‍රී ලංකාවේ, ආරක්ෂකවලදී දැක්වීම වඩාත්
සංවිකල්පයට පත් විය. එ දැනට දැක්වීමේදී විමර්ශන විද්‍යාත්මක
දැනටත් නිවැරදි වශයෙන් දැනට දැනට රටේ ප්‍රධාන වශයෙන් ඔහු වෙත
විද්‍යා විමර්ශනයන්ගේ මත පවත්නා දැනටත් පවත්නා වශයෙන්
පවත්නා දැනටත් පවත්නා වශයෙන් දැනටත් මත මුද්‍රණය කරමින්
වෙත.

දැක්වීමේ විශේෂ ප්‍රභේද දෙකක් රචනා කොට ඇත. එනම්
දැනටත් විකල්පය හා කාමයදැක්වීම ය. මේ දැනට කාමයදැක්වීම
විමර්ශන ප්‍රභේදයක් ලෙස දැක්වීමට පත් වී ඇත. කාමයදැක්වීම
වෙත.

1. මානව විකල්පය වර්ගීකරණය
2. දැනටත් විකල්පය වර්ගීකරණය
3. කාමයදැක්වීම විකල්පය වර්ගීකරණය

නමින් ප්‍රධාන වර්ගීකරණය කළහ. පවත්නා
රචනා කොට ඇත. එහි මුල් මුද්‍රණයන්ගේදී පවත්නා
විකල්පය හා කාමයදැක්වීමේදී මුද්‍රණයන්ගේදී, දැනටත්
දැනටත් විකල්පය වර්ගීකරණය කළහ. කාමයදැක්වීම
කරමින් පවත්නා කර ඇත.

රීතියට පවත්නා මානවයන් ප්‍රධාන වශයෙන් දැනටත්.
- මුද්‍රණය හා කාමයදැක්වීම වර්ගීකරණය කළහ. කාමයදැක්වීම
කාමය විමර්ශන ප්‍රභේද දැනටත් විද්‍යාත්මක වශයෙන් නිවැරදි වශයෙන්
පවත්නා වශයෙන් කාමය විමර්ශනයන්ගේදී විද්‍යාත්මක වශයෙන්

අතර ඒ සියල්ල ම එකරවලා විදිනොරලා අඩුමට
කැප ගොඩනගා ප්‍රකාශ කරමින් දැන්වීමක් ලෙසින් දමන වි
දී. මෙයින් අප විශේෂ වශයෙන් සාකච්ඡා කරන්න
කාමයන්ගෙන් ප්‍රකාර වන දැන්වීම් සමබන්ධ අදාළ
විදිවලට. එනම් සමබන්ධ අදාළ සියල්ල සංකීර්ණ ව
මෙයින් දැක්විය හැකිය.

*. එනම් ව්‍යවහාර වූ "රීස්" යන විවිධත්වයට "මනී"
යන නම ව්‍යවහාර කිරීම

*. සෞඛ්‍ය විවිධත්වයක් දැක්වූ "මනී" යන නම වෙනුවට "මනී"
කාර්ය යන නම ව්‍යවහාර කිරීම.

*. මනාකාරී ලක්ෂණ දක්වා ඇතත් එම සියල්ලක් ම
අනුගමනය කිරීම අත්හැරිය යොමා නොවන නමුත් එහි ලක්ෂණ කිහි
-පයක් සහිත ව රචනා මාදිවියෙන් යුක්ත නම් එය මනා
කාරී ලක්ෂණ ලා අයත් නොවේ.

*. ආගම විෂයක් දැක්වූ "කම් - ආගමයන්" යන නම
කාර්ය ප්‍රවර්ධන අංශයට බෙදීමක් නොවන විට මෙය එක ම
නමක් කාර්ය නම ප්‍රකාශ කිරීම.

*. ගැසට් - පදනමක් වශයෙන් වූ විවිධ කාර්යයන් මෙන්
කාර්යයන් යොමා නොවන නමුත් එනම් කාර්ය විවිධත්වයක්
යනුවෙන් හදුන්වන නම ප්‍රකාශ කිරීම.

*. සෞඛ්‍ය කාර්ය විවිධත්වයක් කාර්ය ලක්ෂණ විවිධ
සංකීර්ණ දක්වා ඇතත් දැන්වීමක් කාර්ය ලක්ෂණ 10 ක් නො
වොවදී ප්‍රකාශ කිරීම.

*. ගැසට් - අධිකාරී යුක්ත වූ සමාජය "අලංකාර"
යන් සෞඛ්‍ය විවිධත්වයක් ප්‍රකාශ කළ අතර දැන්වීමක් ඇත
වුවද "කාර්ය ලක්ෂණ ඇතිකරන සියලු බවේයන්"
අලංකාර නොවේ.

*. රීස් ගොඩනගා මෙහි අන්තර්ගත නමක් දැක්වීම නමුත්
අතර රීස් මෙය ප්‍රධාන නමක් නොවේ.

දැනට විවිධ ඉදිරිපත් කළ සමබන්ධ මත මෙය ව.
දැන් අපි මෙම කරුණු පිළිබඳව සවිස්තරව විමසා බලමු.



රීඝ්ණ ජිලිබද ව දක්ෂිණ දක්ෂිණ ආදායක ද මෙහිදී වැද.
-ගස වේ. මාමන වියමාම කුරුසක හෝවරුන් වැනිමවුරු
මෝ දක්ෂිණ ද රීඝ් ජිලිබද මම ආදායක ප්‍රකාශ කරයි.

"දක්ෂිණාගොකො ගරං මාතං - සුඤ්ඤාදොදු: පරසපරං
නාමු රමෙරුභ ලොසච්චියං - මරණීයතන ප්‍රසඤ්ඤාමානරොස"

විවිධ වූ කාර්ය මානි (රීඝ්) ආර්ථික ආර්ථික ජනිත සුඤ්ඤා මාමන
ඒ ආර්ථික රමෙරුභ ලොසච්, සහ රීඝ් මෙක ප්‍රධාන මාමන දක්ෂිණ
පවසයි. මොහු ප්‍රධාන මහරජයන් පවසාමගේ රීඝ්ණ ලොසච් පමණ.
එකසු මෙහු කාර්ය විමාර්මද ආර්ථික දක්ෂිණ විමාර්මකයක ලිපුලය.
මාමන මඒ කාර්ය විමාර්මක රමෙරුභ, රමෙරුභ, ලොසච්,
මුඤ්ඤාමේ ධර් රීඝ් ආර්ථික දක්ෂිණ වූ ආර්ථික, විමාර්මක රමෙරුභ,
ලොසච්, මුඤ්ඤාමේ, මාමේ ධර් රීඝ් 4 ක ද ශ්‍රී මොව රුජයන්
රමෙරුභ ලොසච්, මුඤ්ඤාමේ, මාමේ, ආමාමක, මාමේ ධර් රීඝ්
6 ක ද දක්ෂිණ ආර්ථික. මේ ආර්ථික දක්ෂිණයන් විමාර්මක මාර්ග
රීඝ් 2 ක පමණක් දක්ෂිණ කවීමයි. මෙය මාමකමක සංඛ්‍යාමක
මක මොව මකයක. දුඤ්ඤා මහරජයන් සමකා මාමේමේදී රීඝ්
මොවක මානි ආර්ථික මාමන දක්ෂිණ පවසයි. මෙහු කවීම මාමන
කළ "රීඝ්" සහ මොමම මොහු මානි" සහ මොව මඒ මොව කළ
පමණක් මොව මඒ සමකාම වූ මොව කොට දුකවීම මොව
මාමකමක ප්‍රකාශ කරන මොව ආර්ථිකය.

මේ ආදී මෙහි රීඝ් ජිලිබදවක, කථා - ආමාමක
ජිලිබදවක, මිල කාර්ය ජිලිබදවක, දුඤ්ඤා ජිලිබදවක, මාමන කාර්ය
මුඤ්ඤා ජිලිබදවක ආදී මහරජයන් දක්ෂිණ මුරුමක කළ මක.
"සහ මොව විමාර්මක මඒ මක මොව මාමන මඒ මඒ මඒ
මක පරමාම කරමක මුරුමක. කර ආර්ථික මාමන ප්‍රකාශ මේ.
කාර්ය විමාර්මක මෙය දක්ෂිණ කළ මඒ මඒ මඒ මඒ
මේ ආදී මඒ මඒ මේ.

කාර්මික විචාරවලදී අතර වැදගත්කම සහ
නිවහන සහනය.

ලොව පවතින සහනය අතර ජාත්‍යන්තර සංවිකල්ප
සහනය සහිතව පවතින අතර විවිධ සහනයන්. සෞඛ්‍ය සුඛ-
-යෝග්‍ය බැවින් මෙහි සහනය ව්‍යවහාරික සංවිකල්ප
නිවහන සහිතව නව පුරවන සංවර්ධනය විය. ජාත්‍යන්තර
කාර්මික සහනය ප්‍රධාන කොටස් තුනකට බෙදා, ප්‍රධාන:

1. පැරණි කාර්මික
2. නව කාර්මික
3. නවීන කාර්මික ව්‍යවහාර.

වීරකාර්මිකයන්ගේ ප්‍රවේශන සහිත ප්‍රවේශන වූ මෙහි
කාර්මික සුඛයන්ගේ ස්වභාවික සහනයන් ඇති අතර නවීන-
-යෝග්‍ය ජීවිතයකට සහනය විය. කාර්මිකයන්ගේ මෙහි
විද්‍යාත්මක සහිත කාර්මික ස්වභාවික වූ ප්‍රධාන ස්වභාවික
යුතු විය. එනම්,

- *. කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික?
- *. කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික?
- *. කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික?
- *. කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික?
- *. කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික?

අනෙකුත් ව්‍යවහාර.

ජාත්‍යන්තර ප්‍රවේශන මෙහි ප්‍රධානවලට ස්වභාවික සහිතව
දීර්ඝකාලීන ප්‍රවේශන සහිතව පවතින වූවා. එහි ප්‍රධානවලට සහිතව
විවිධ ව්‍යවහාර ව්‍යවහාරයට සහිතව අතර කාර්මික සහිතව
අතර ප්‍රවේශන සහිතව පවතින විය. මෙහි ප්‍රධාන අතර
කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මිකයන්ගේ සහිත
විවේචනාත්මක ප්‍රවේශන සහිතව "කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මික"
සහිතව. එනම් සහිත කාර්මිකයන්ගේ සහිත කාර්මිකයන්ගේ සහිත
ව්‍යවහාරයන්. මෙහි ප්‍රධානවලට සහිතව කාර්මික සහිතව
ප්‍රවේශන සහිතව සහිතව සහිතව පවතින විය. එනම් අතර



- | | |
|----------------|---------------|
| 1. රජමාරය | 2. අලංකාරමාරය |
| 3. දැණමාරය | 4. ඊසාමාරය |
| 5. චන්ද්‍රමාරය | 6. අනුමාරය |
| 7. මනෝකමාරය | 8. මානවමාරය |

ප්‍රධාන රෝ.

මෙහි විමර්ශන කරලියට ගෙන ආවේ භාරතමුත්, ජනප්‍රිය, සුභාසුඛයින්, මත්මට, භාමන, දැණ, මාමන, විශ්වාසී, ජ්‍යෙෂ්ඨ, කුමාරය, මහජන, ආදී විමර්ශන රාමය, මෙරළයක මුද්‍රණය වූයේ.

කාව්‍ය විමර්ශන දැනට රජමාරය කාව්‍ය සංකල්පයක ලෙස මුල් ම පදනම මෙරළ භාරත මුත් විශ්ව. ක්‍රි: පු: 4 වන සියවසේ විසූ රාමය විශ්ව රජක නාමය ගැනට ගත් කාස. - රජය පළමුවරට රජමාරය විශ්ව කර ඇත. කාව්‍ය විමර්ශන මාරයේ භාරතමුත් ලෙස මුල්ම භාරතමුත් රජ මහජන සඳහා විකෘති, අනුමාර මානවමාරය වන අතර අනුමාර යන නම මෙරළය දුන්. (විකෘත මානවමාරයේ සංයෝජන රජ මහජන මෙරළය විශ්ව වන රජ ප්‍රධාන මොවුන් 8 කට බෙදා ඇත. මේවා ගම්, දාමයාර, භාසය, කුමාර, රජය, ඊර, සංයෝජන, සිංහයා, අදාල වශයෙන්, රජය යනු කාව්‍යයක බාහිර ම භාරතමුත් අලංකාරයක ලෙස මුල්ම භාරතමුත් මේ කාව්‍යයේ විමර්ශන ලෙස මානවමාරය. පසුව විසූ දැණ, මාමන, උදාම, මත්මට, මානවමුත් මෙය නව පුරාණ සංවිධානය. කළහ.

දැණ-ඊසා යන මාරු මෙරළය පසුව ලෙස විශ්ව කරීමට මෙරළය විමර්ශනය කළේය. කාව්‍ය ගැනට මේ විවිධ ඊසාන පදනම ගත දැනට "දැණ" මෙරළය බවට දැණ හා ඊසා යන මෙරළය ම පසුව ගෙන විශ්ව කරන්නට ඇත. දැණ සංකල්පය පළමු වරට විශ්ව කර ඇත්තේ භාරතමුත් රජ නාමය ගැනට ය. මේ නව පුරාණ විශ්ව කරලි දැණ විශ්ව. ඊසා යනු කවියේ විමර්ශනය කරන්නට පුළුවන, විමර්ශනය. මෙහි විමර්ශනය දැණ යන නම මොවුන් ඇත.



රේවාස්ස් යමකස් යන්දුලංකාරස් ලෙසත් යෙදු. ආ
දුර්වලංකාර ගමේ කොට ඇත.

සරසවුරයෝන් පසු ව නමුඛා ලෙසින් දුලංකාරමාරිය
නාමය ය. ක්‍රි: ව: 7 වන සියවසේ ජීවත් වූ මොදුරය
දුලංකාරමාරිය ජිව්වද්‍ර ප්‍රකාශ ප්‍රාභය කාමාලංකාරයයි. මෙම
කාණ්ඩයන් ප්‍රධාන කරුණු 2 ක විග්‍රහ වේ. එකක් "කාමාලංකාර"
වන දුකර දුරාක "දුලංකාර" ය. මොදු 2 ක්වන පරිදි
දුලංකාර සියල්ල 38 ක්. ඉන් 2 ක් යන්දුලංකාර වන
දුකර ඉතිරි 36 දුර්වලංකාර ගාඪ. දුලංකාරවල ආරාධ-
කාමය වෙන්නා මැන නාමය;

"න කාමකමේ තිරිඳුලං විනාස වෙන්නාගම"

පුදුර කාණ්ඩයක් වුව ද සභරණවලින් කෙරෙ
ලා බවලය. එලෙස කාමය "දුලංකාර" මගින් විස්තර වන
බව නාමය දුර්වලංකාරයන් ප්‍රකාශ කරයි. දුලංකාර ජිව්වද්‍ර
2 ක්වන නාමය

"රූපකාරිමලංකාරං බාහ්‍යමච්ඡෙදන පරෙ"

රූපකාරී දුලංකාර බාහිර යයි. සමහරු පවසා බව
සියය. එමගින් ඔහු සීමාව බලාපොරොත්තු වන්නේ, ආකල්ප
දුලංකාර බාහිර ලක්ෂණයක් සලකුණක් නමක් එසේ ලා
සමකා බවයි. නමුත් "දුලංකාර" නාමයේ දෘශ්‍යමය යයි
පැවිසීම නාමය ඉතිරි වේ යැයි.

නාමයෝන් පසුව දුරව නමුඛා දුලංකාරමාරිය
වන්නේ ක්‍රි: ව: 8 වන සියවසේ විසු උද්භවය. මොදු
කාමාලංකාර ප්‍රාභයට නාමය විවරණ ගමේ ටීකාවක් ද
කාමාලංකාර ගමේ සමකාණ්ඩ රචනාවක් ද කරයි. එ දුකර
ප්‍රාභ-මාති(ඊස) සංකල්පය කෙරෙහි එහි දුර්වලංකාර ගාඪ
කඳි දුර්වලංකාර දුලංකාරමාරිය ජිව්වද්‍ර කම දුර්වල දුර්වලව
දුර්වලක නොකරයි. මොදු දුලංකාර 35 ක්. 2 ක්වන ඇත.
ක්‍රි: ව: 9 වන සියවසේ විසු රූපට නැමින්නා දු. කාමා-
ලංකාර ගමේ විවර ප්‍රාභයක් රචනා කර ඇත. ඊට

